

COLLIN
DU
BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris



DROUOT
28 MARS 2018

Suisse

BIJOUX
DESSINS & TABLEAUX
ART NOUVEAU
ART DÉCO
ART CONTEMPORAIN
DESIGN

MERCREDI 28 MARS
DROUOT, SALLE 13 À 14H

Expositions publiques :

le mardi 27 mars de 11h à 18h
le mercredi 28 mars de 11h à 12h

Catalogue réalisé en collaboration
avec Jean-Marie TISSANDIÉ

DROUOT
DIGITAL
live

Tél. : 01 58 18 39 05
www.collindubocage.com

EXPERTS :

Estampes

Madame Sylvie COLLIGNON
(06 11 11 79 00)
A décrit les lots 78 et 82

Tableaux et dessins modernes

Cabinet CHANOIT
(01 47 70 22 33)
A décrit les lots 100, 101, 104, 105, 106,
107, 108, 116, 129, 131, 133, 134, 135, 151,
308, 309, 311

Art nouveau - Art déco

Cabinet MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
(01 43 26 47 36)
A décrit les lots 132, 170, 171, 252, 169,
253, 180, 181, 182, 194, 197, 198, 199, 200,
201, 203, 205, 212, 208, 210, 211, 225, 226,
209, 227, 217, 214, 222, 224, 223, 218, 219,
228, 239, 229, 236, 240, 241, 234, 238, 246,
243, 250, 251, 255, 256, 258, 259, 264, 260,
262, 266, 263, 267, 273, 268, 274, 270, 276,
269, 275, 277, 280, 279, 271, 282, 280, 272,
278, 283, 284, 285, 349, 347, 346 et 351

Bronzes

Monsieur Alexandre LACROIX
(01 83 97 02 06)
A décrit les lots 165, 166, 167, 168, 172,
173, 174, 176 et 177

Livres

Monsieur Pierre PREVOST
(06 80 20 81 70)
A décrit les lots 71 à 77



Vendôme Expertise

Monsieur C. Vion
01 42 46 80 86
www.vendome-expertise.com

A décrit les lots 1 à 70

1. BULGARI

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec chiffres arabes et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Tranche de boîte gravée "BVLGARI". Mouvement quartz. Bracelet acier brossé, maillons articulés, avec boucle déployante en acier, signée. Elle est accompagnée de son écrin et de 3 maillons supplémentaires. Dim: 27 x 27 mm.

500 / 800 €

2. BULGARI "SOLOTEMPO"

Montre bracelet d'homme en acier, cadran bicolore stylisé "Bulgari" avec chiffres arabes et index bâtons peints, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement quartz. Bracelet caoutchouc doublé cuir accidenté avec boucle ardillon en acier, signée. Diam: 35.5 mm.

400 / 700 €

3. VAN CLEEF & ARPELS

Charmant clip de revers en or 750 et platine 850 millièmes, stylisant un papillon habillé de cabochons de turquoise, de saphir et de diamants brillantés. Signé, numéroté. (égrisure) Poids brut : 7.50 g. Dim: 3 x 2.8 cm.

1 000 / 1 200 €

4. PENDENTIF en or 750 millièmes, orné d'une médaille figurant un profil d'homme couronné de lauriers. Gravé "Mens". Le dos décoré d'une branche feuillagée et d'une étoile. Vers 1900. Signé F. Vernon.

Poids : 9.50 g.
200 / 300 €

5. BAGUE CHEVALIÈRE en or 750 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne en serti grain platine 850 millièmes. Vers 1940/50.

Poids du diamant : 1,20 cts env.
Poids brut : 17.10 g. TDD : 56.

2 500 / 2 800 €

6. ÉLÉGANT BRACELET TANK en or 750 millièmes composé de maillons géométriques ajourés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Vers 1940/50.

Poids : 107.80 g. Long : 19 cm.
2 500 / 3 000 €

7. MONTRE BRACELET de dame en or gris 750 millièmes, cadran argenté avec index bâtons appliqués. Lunette et attaches rehaussées de diamants taille 8/8 et brillantés. Mouvement mécanique. Bracelet en or gris 750 millièmes, maillons tressés partiellement diamantés avec fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes. Cadran et fond signés URAL. Travail vers 1950, suisse pour le mouvement.

Poids brut : 24.30 g.
450 / 550 €

8. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent 800 millièmes, ornés de motifs piriformes. L'ensemble habillé de citrines, dont 2 plus importantes en poire, de saphirs jaunes, oranges et roses, et de rubellites. Tiges en or 750 millièmes.

Poids brut : 16.20 g. Haut: 4.8 cm.
500 / 600 €

9. LOT en argent 800 millièmes, composé de 2 broches stylisant des fleurs, l'une ornée d'une citrine ovale facettée dans un entourage de marcassites. Les épingles en métal.

Poids brut : 12 g l'ensemble.
20 / 30 €

10. ENSEMBLE EN PERLES de culture composé d'un bracelet 4 rangs d'environ 5.4 mm et d'un collier 1 rang d'environ 7 à 9.5 mm. Ils sont agrémentés de fermoirs à cliquet en or 750 millièmes, ornés d'émeraudes cabochons et rondes facettées, rehaussé de diamants taille ancienne pour le bracelet. (égrisures)

Poids brut du collier: 45.20 g. Long : 57 cm env.
Poids brut du bracelet: 38.30 g. Long : 18 cm.
400 / 500 €

11. BAGUE EN OR GRIS 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe dans un entourage festonné rehaussé de diamants brillantés. Travail français vers 1950/60.

Poids du saphir: 4.50 cts env. (égrisures)
Poids brut : 7.80 g. TDD : 48. (avec anneau de mise à grandeur)
1 500 / 2 500 €

12. BAGUE JONC en or 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos, dans un décor de lignes rehaussées de diamants brillantés en serti rail. (petites égrisures)

Poids brut : 6.60 g. TDD : 51.
400 / 600 €

13. ÉPINGLE À NOURRICE en or 750 millièmes décorée d'une mouche ponctuée d'une perle, d'un rubis, d'un saphir, de roses couronnées et de petits diamants taille ancienne. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 6 g. Long : 4.8 cm.
200 / 250 €

14. PENDENTIF en or 750 millièmes godronné, orné d'une émeraude taille poire en serti clos, la bélière rehaussée d'un diamant poire.

Poids de l'émeraude: 0.70 ct env.
Poids brut : 4.30 g. Haut: 24 mm.

200 / 300 €

15. COLLIER articulé en or 750 millièmes composé de motifs godronnés agrémentés d'éléments centrés d'un rubis en serti clos posé sur un pavage de roses couronnées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids brut : 56.50 g. Long : 42 cm env.
1 200 / 1 500 €

16. MONTRE BRACELET de dame en or 750 millièmes, cadran doré avec chiffres arabes peints. Lunette rehaussée de lignes de diamants taille 8/8 en serti platine 850 millièmes et de calibrés de pierre rouge, attaches stylisées, verre bombé. Mouvement mécanique. Bracelet en or 750 millièmes, maille serpent 2 brins avec fermoir à cliquet en or 750 millièmes. Travail étranger vers 1950, suisse pour le mouvement.

(petit choc sur le verre, cadran légèrement tâché)
Poids brut : 48.10 g.

600 / 800 €

17. CLIP DE REVERS en platine 850 et or 750 millièmes, composé d'un motif géométrique ajouré habillé de diamants taille ancienne. Vers 1930.

Poids brut : 12.80 g. Dim: 3 x 3 cm.
1 000 / 1 500 €

18. BRACELET JONC rigide ouvrant en or 750 millièmes, stylisant une ceinture à décor feuillagé ajouré finement découpé ponctuée de perles. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (légers petits chocs)

Poids brut : 14.20 g.
400 / 600 €

19. BRACELET JONC ouvrant en or 750 millièmes décoré d'un camée agate 2 couches représentant le profil d'un personnage à l'antique entouré de petites perles et épaulé de roses couronnées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 26.40 g.
600 / 800 €

20. BROCHE EN OR 750 et argent 850 millièmes, ornée d'un camée agate 2 couches figurant le buste d'une femme coiffée dans un entourage fleurdelisé rehaussé de demi-perles et de roses diamantées. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (manque, égrisures)
Poids brut : 9.30 g. Diam: 3 cm.
300 / 400 €

21. BROCHE en or 750 millièmes ciselé, ornée d'un camée coquille représentant une mère avec son enfant. Travail de la fin du XIX^e siècle. (fêles)
Poids brut : 8.40 g. Dim: 4 x 3.5 cm.
200 / 250 €

22. BROCHE en or 750 millièmes estampé, stylisant une croix ornée d'un grenat taille émeraude en serti griffe encadré de demi-perles, dans un entourage finement ciselé à décor de rinceaux. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 7.30 g. Dim: 4.5 x 3 cm.
200 / 250 €

23. BAGUE MARQUISE en or 750 et platine 850 millièmes, pavée de diamants taille ancienne et de roses diamantées en serti grain. Vers 1900. (manques)
Poids brut : 5.10 g. TDD : 57.
450 / 550 €

24. LOT EN OR 750 millièmes, composé d'un pendentif, d'un cachet retenant une intaille sur sardoine, et d'une bague. L'ensemble rehaussé de demi-perles et d'émail. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (petites usures)
Poids brut : 8 g.
300 / 350 €

25. LOT EN CORAIL et or 750 millièmes, composé d'un collier retenant 2 gouttes de corail en pampille, et d'un bracelet. Ils sont agrémentés de fermoirs à cliquet. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (petites usures, bracelet à renfiler)
Poids brut : 16.70 g.
200 / 250 €

26. MONTRE de carrosse en laiton doré, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints. Mouvement à coq, remontage à clef, fusée et chaîne, échappement à verge et roue de rencontre, signé Claude Raillard Paris sur la platine. Travail du début du XVIII^e siècle. (en l'état)
450 / 550 €

27. BAGUE SOLITAIRE en or 750 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Travail français. Poids du diamant: 0.70 ct. Poids brut : 2.70 g. TDD : 54.
1 000 / 1 200 €

28. BRACELET articulé en or 750 millièmes finement ciselé décoré d'un motif de nœud partiellement émaillé ponctué de diamants taille ancienne. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet réglable. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. (légers chocs et petits manques)
Poids brut : 26.80 g.
600 / 700 €

29. BRACELET en or 750 millièmes finement ciselé décoré d'une miniature ovale représentant un portrait d'enfant entouré d'émail bleu sur fond guilloché. Bracelet articulé agrémenté d'un fermoir à cliquet réglable. Dos nacré. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. (légers chocs et petits manques à l'émail)
Poids brut : 41.50 g. Long : 18 cm env.
800 / 1 000 €

30. OMEGA
Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran ivoire avec index appliqués, attaches rouleaux rehaussées de diamants taille 8/8 en serti platine 850 millièmes. Mouvement mécanique, signé, numéroté 11411464. Boîte française, vers 1950. (manque le bracelet)
Poids brut : 19.20 g.
500 / 600 €

31. BRACELET JONC en or gris 750 millièmes habillé de saphirs ronds facettés en serti grain. Travail français.
Poids brut : 24.80 g. Diam int: 6.2 cm.
600 / 800 €



32. BRACELET JONC en or gris 750 millièmes habillé d'émeraudes rondes facettées en serti grain. Travail français.

Poids brut : 23.90 g. Diam int: 6.2 cm.

800 / 1 000 €

33. COLLIER composé de 2 chutes de perles de culture d'environ 5.3 à 9.3 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en platine 850 et or 750 millièmes, décoré de diamants baguettes, avec chaînette de sécurité. Vers 1930. Numéroté.

Poids brut : 40.30 g. Long : 39.5 cm.

350 / 450 €

34. CARTIER

Pendulette réveil en acier, à décor ondoyant sur fond guilloché. Cadran ivoire avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement quartz. Signée, numérotée 122003GD 2746. Elle est accompagnée d'un étui de la maison Cartier.

Dim: 8.1 x 6.7 x 2.2 cm.

200 / 300 €

35. BOITE DE BEAUTÉ en argent 800 guilloché, garnie d'un miroir et de 3 compartiments, à poudre, à rouge à lèvres et à cigarettes, le couvercle à charnière. Vers 1930/40. (manque)

Poids : 297.70 g. Dim: 11 x 8.3 x 2 cm.

80 / 120 €

36. BRACELET en argent 800 millièmes, composé d'une maille gourmette alternée de plaques en or 750 millièmes. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton. (petite bosse)

Poids brut : 14.10 g. Long : 17 cm.

On y joint un bracelet en métal doré, maille fantaisie torsadée, fermoir à cliquet.

40 / 60 €

37. BROCHE en or 585 millièmes retenant un motif cylindrique en jade. Travail asiatique

Poids brut : 15.50 g. Long : 7.8 cm.

200 / 300 €

38. BAGUE en or gris 585 millièmes, ornée d'une tanzanite taille coussin rectangle en serti griffe, entourée de diamants brillants.

Poids de la tanzanite: 4 cts env.

Poids brut : 5.80 g. TDD : 56.

800 / 1 000 €

39. BAGUE en or gris 750 millièmes ornée d'une tanzanite ovale facettée en serti griffe épaulée de diamants brillants.

Poids de la tanzanite: 3.32 cts.

Poids brut : 5 g. TDD : 54.

600 / 800 €

40. COLLIER composé d'un rang de perles de culture d'environ 9 mm, agrémenté d'un pendentif en or 750 millièmes à décor géométrique habillé d'une citrine ovale facettée en serti clos entourée de diamants brillants. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton avec chaînette de sécurité. Travail français.

Poids brut : 52.40 g. Long : 43 cm.

300 / 400 €

41. COLLIER composé de 3 chutes de perles de culture d'environ 4.3 à 8.2 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes, décoré d'un cabochon de saphir en pain de sucre, encadré de diamants brillants, avec chaînette de sécurité. Vers 1930. (manques à l'émail)

Poids brut : 59.20 g. Long : 47 cm.

250 / 300 €

42. COLLIER composé d'une chute de perles de culture d'environ 3.8 à 6.6 mm, agrémenté d'un fermoir en or gris 750 millièmes guilloché ponctué d'une rose diamantée, avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 11.70 g. Long : 42 cm.

60 / 80 €

43. LOT composé de 2 colliers en corail, l'un en chute, l'autre composé de bâtonnets alternés de boules en métal doré. Ils sont agrémentés de fermoirs mousqueton et à vis en métal doré.

100 / 150 €

44. LOT en or 750 millièmes, composé de 3 montres de col, mouvements mécaniques, échappement à cylindre. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (en l'état)

Poids brut : 59.50 g.

200 / 300 €



58. CARTIER

Collier en or 750 millièmes, maille forçat, agrémenté d'un fermoir mousqueton. Signé, numéroté BR4040. Poids : 32 g. Long : 45.5 cm.
2 000 / 2 500 €

59. FROMENT MEURICE

Ensemble composé de 2 anneaux en métal à décor ciselé de feuillages, marqués de la devise "Tous aux dangers, tous à l'honneur 1870-1871". Signées.
150 / 200 €

60. Lot en métal argenté composé d'une boîte à thé à mufles de lion et fretil en flamme, ainsi que 6 gobelets à alcool sur pied et leur plateau (traces de désargenture) et un porte-monnaie écaillé.
30 / 50 €

61. Lot en argent composé d'une cuiller à sucre (manche argent, cuilleron en métal doré), un sac du soir, une bourse, 2 chaînes, une bague et 2 médailles.
L'ensemble à 800°/°° (poinçons de petite garantie), sauf la cuiller à sucre (950°/°°).
Poids brut : 180 g.
40 / 60 €

62. Lot en argent 800 °/°° et métal composé de 3 broches, un bracelet et un étui à cigarettes (950, 935 et 800°/°°).
Poids brut des objets en argent : 160,60 g.
40 / 60 €

63. COUPE en argent à pied rond, la bordure godronnée soulignée d'une frise ajourée. Par Gorham à Montréal, vers 1910 (925°/°°). Poids brut (pied lesté) : 279 g. Haut.: 11 cm.
60 / 80 €

64. SERVICE À BONBONS 3 pièces en argent, les manches cylindriques martelés. Travail chinois par Tuck Chang (800°/°°). Poids brut : 130 g.
On y joint un lot de 10 pièces de service à découper et à salade en corne (sauf 2 pièces en galalithe) et métal argenté.
100 / 200 €

65. TIMBALE en argent à fond plat, le corps bombé orné de triangles creux, gravé d'un lionceau et de la signature "Cartier". Travail italien pour Cartier (925°/°°). Poids : 93 g. Haut.: 7 cm.
80 / 120 €

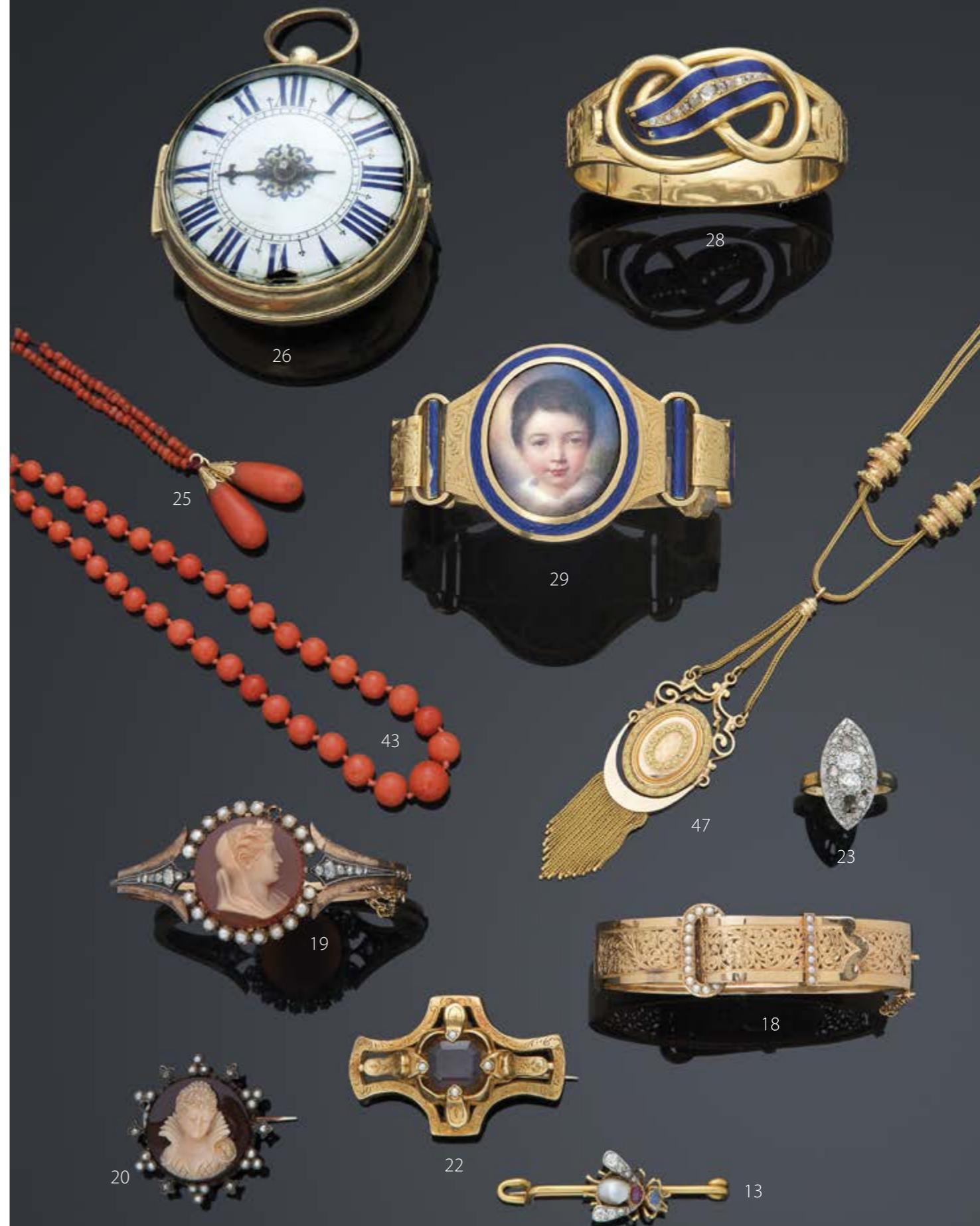
66. TIMBALE en argent à fond plat, le haut du corps gravé "MGC PB", la bordure soulignée d'un double filet. Par Louis-Jacques Berger, Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids : 72 g. (très légers chocs au bas du corps).
50 / 80 €

67. Lot de 2 cuillers en argent, les manches ornés de personnages, fruits et animaux. Travail allemand, fin XVIII-début XIX°s. On y joint une cuiller souvenir de Haarlem, le manche torsadé terminé par un moulin, le cuilleron aux armes de la ville. Travail hollandais du XIX°s. L'ensemble à 800°/°°.
Poids : 136 g.
150 / 180 €

68. Boîte, le couvercle en argent gravé de croisillons reliés par des cabochons de verre bleu imitation saphir, l'intérieur formé de 2 compartiments fermés en métal argenté. Travail étranger (800°/°°). Poids brut : 150 g.
120 / 150 €

69. Lot de 2 passe-thé en argent et bois brun. Par Linzeler et Prost, poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 130 g.
On y joint un porte-cartes en métal argenté à décor ajouré.
100 / 120 €

70. VERSEUSE égoïste en argent à piédouche, le corps pansu, le bec verseur feuillagé, le fretil en graine, l'anse en bois noirci. Par Harleux, avec poinçon d'exportation (800°/°°). Poids brut : 143 g. Haut.: 12,5 cm.
50 / 70 €



71. ERNST (Max).

La Saint Charlemagne. [Soleil noir]. 1976.

Livre-objet in-folio, en accordéon, toile noire, emboîtement magnétisé par les ateliers Duval (sur le premier plat : « cet espace est un champ magnétique »), sous 3 vitrages altuglass, 3 lithographies originales en couleurs contresignées par Max Ernst.

1 des 20 HC, HCIV/20.

Cet exemplaire a appartenu à l'éditeur, qui l'a confié à Jacques Matarasso.

1 200 / 1 500 €

72. BENEZIT, EDITIONS GRÜND, 2002

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs en 14 volumes

150 / 250 €

73. SCHWEITZER. ALBERT.

Messages de Paix. Paris. Pierre de Tartas. 1958. 1

volume in-folio, en feuilles, sous étui très abimé.

Illustrations en couleurs de Hans ERNI.

1 des 10 exemplaires sur Japon nacré, comprenant :

- Un dessin original signé.

- 1 bon à tirer signé.

- 1 suite des lithographies sur vélin d'Arches.

- 1 suite des lithographies sur vélin de Hollande.

Avec en plus une suite sur Auvergne.

1 dessin de ERNI avec un envoi à Mr et Mme Troudet.

1 000 / 1 200 €

74. VIRGILE. Les Géorgiques. Paris. Pierre de Tartas.

1959. 1 volume in-folio, sous étui éditeur frotté.

Illustrations de Jean Commère.

1 des 3 exemplaires numérotés sur Japon nacré,

celui-ci spécialement imprimé pour Mr et Mme

Troudet, et comprenant :

- 2 dessins originaux.

- Le bon à tirer d'une planches double.

- Un grand dessin original sur double page avec envoi autographe.

- 1 décomposition en couleurs de toutes les planches sur Marais pur fil.

- 1 suite des doubles-planches en couleurs sur Vélin d'Arches.

- 1 suite des planches en noir sur vélin de Hollande.

- 1 suite des planches en noir sur grand vélin d'Arches.

- Des planches refusées.

600 / 800 €

75. PAULHAN. Jean. Fautrier l'enragé. Paris.

Auguste Blaizot. 1949. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui avec petit accroc.

Edition originale illustrée par Jean Fautrier, comprenant 1 frontispice, 6 reproductions au vernis, 2 reproductions de photos et des gravures dans le texte.

1 des 204 exemplaires numérotés sur Marais.

Quelques rousseurs.

1 000 / 1 200 €

76. CECIL SAINT-LAURENT. La Parisienne. Paris.

Foret. 1956. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui fatigués.

Illustrations de 20 lithographies originales en couleurs de Jean-Gabriel Domergue.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives, comprenant une suite avec remarques en couleurs sur Japon Impérial.

1 000 / 1 500 €

77. THE STUDIO, LE STUDIO.

Deux volumes. Edition Spéciale avec Traduction Française.

Numéro de Noël 1898-1899 et numéro de Noël

1899-1900..Modern Book-Plates&Their Designers.

Modern Book-Bindings&Their Designers. Les Ex-Li-

bris et Les Reliures. 1/2 reliure à coins, pour l'un

cuir bordeaux et pour l'autre cuir brun

à nerfs et à têtes dorées. Tranches sup. dorées.

Légères usures en pliures.The Studio Magazine était

une revue illustrée de Beaux Arts et d'Art Décoratifs

publiée à Londres de 1893à 1964.

Cette revue eût une grande influence pour le dé-

veloppement de l'Art Nouveau et pour le Arts and

Crafts Movement. En 1964, elle fût absorbée par la

revue Studio International.

London

1898.

200 / 300 €



78

78. ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre

Une planche de la série de cinq illustrations pour « Annonciations et

Moments » poèmes d'Henri Michaux. (Agerup 385)

24 x 22 cm. Eau-forte et aquatinte sur chine appliqué sur vélin.

Epreuve en tirage à part signée, numérotée XIII/ XX.

Bonnes marges. Dans une pochette toilée rouge.

250 / 300 €

79. THÉO TOBIASSE (1927 – 2012)

La danse silencieuse des longs désirs

Lithographie, épreuve d'artiste, signée et titrée en bas à droite

71 x 52 cm

350 / 450 €

80. FÉLICIA PACANOVSKA (1907-2002)

DEUX ESTAMPES:

- *Composition en camaïeu gris.*

Eau forte. SBD et n° 42/52.

- *Composition géométrique en camaïeu brun*

Eau forte. SBD et n° 29/50, dédicacé « à MadameJanine Delteilmes meilleurs vœux pour 1992». 16,5 x 20 cm.

100 / 150 €

81. AUGUSTE RENOIR (1841 – 1919)

Portrait de jeune fille

Affiche lithographique.

Edition Mourlot.

53x44 à vue encadrée.

80 / 120 €



82

82. JEAN DUBUFFET (1901 – 1985)

Plaignants – le Guerrier.

Deux sujets imprimés sur une même feuille. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches avec la signature dans la planche.

Webel 392, 393.

30 x 17 cm, 31 x 18, 5 cm. Feuillet : 38 x 56 cm.

(Légèrement jaunie. Traces de plis, cassures)

600 / 800 €

83. BERNARD BUFFET (1928 – 1999)

Rue pavoisée

Affiche lithographique.

Editions Mourlot.

49 x 63 cm

350 / 450 €

84. PAUL GAUGUIN (1848 – 1903)

Composition

Affiche lithographique.

Editions Mourlot.

57 x 40 cm (à vue)

80 / 120 €

85. GEORGES MATHIEU (1921 – 2012)

Nuit du Faubourg

Affiche lithographique. Edition Mourlot

69 x 49 cm (à vue)

150 / 250 €

86. GEORGES ROHNER (1913 – 2000)

Affiche lithographique.

Edition Mourlot.

38 x 46 à vue, encadrée.

80 / 120 €

87. GEORGES RONHER (1913 – 2000)

Affiche lithographique.

Edition Mourlot.

37x47 à vue, encadrée.

80 / 120 €

88. CHARLES KVAPIL (1884-1957)

Nu accoudé à la fenêtre
Gravure sur bois à vue circulaire.
Signé en bas à droite et daté 1920.
46,5 x 41 cm
150 / 250 €

89. JEAN FRELAUT (1879-1954)

Le faucheur, 1952
Pointe-sèche, signé dans la planche et daté en bas à gauche, contresigné au crayon en bas à droite.
32,5 x 23 cm
30 / 50 €

90. ENSEMBLE de trois estampes par LUC ALBERT MOREAU (1882-1948)

- Gravure. Contresigné au crayon en bas à droite et justifié 7/10. 33,5 x 28 cm.
- L'aigle et le corbeau.. Gravure. Contresigné au crayon en bas à droite et justifié 10/10. 33,5 x 25 cm.
- Hamlet ou les suites de la piété filiale. Gravure. Contresigné au crayon en bas à droite et justifié 1/20. 44,5 x 33,5 cm.
100 / 150 €

91. BERNARD BUFFET (1928 – 1999)

Marianne
Affiche lithographique, signée en bas à droite et numérotée 60/450.
73 x 54 cm à vue
650 / 750 €

92. JEAN CARZOU (1907 – 2000)

Arlequin dans un paysage
Affiche lithographique.
Editions Mourlot.
69x 49 cm à vue
50 / 80 €

93. JOHNNY FRIEDLÄNDER (1912-1992)

Zenith, 1969
Estampe signée en bas à droite
51 x 33 cm (à vue)
250 / 350 €

94. LOUIS TOFFOLI (1907 – 1999)

Les religieuses
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 8/150
69 x 45 cm (à vue)
150 / 250 €

95. ARMAN GUILLAUMIN (1841 – 1927)

Gravure originale encadrée, signée et titrée « paysage » en bas à gauche.
44 x 51 à vue, encadrée.
60 / 80 €

96. PAUL GUIRAMAND (1926- 2007)

Nocturne
Affiche lithographique, signée en bas à droite et justifiée 80/100 en bas à gauche
51 x 70 cm (à vue)
50 / 80 €

97. BERNARD LORJOU (1908 – 1986)

8 juin 1970
Affiche lithographique, signée dans la planche
97 x 67 cm (à vue)
80 / 120 €

98. EMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Bord de rivière
Pastel.
Cachet en bas à droite.
39,5 x 30 cm
1 000 / 1 500 €

99. BORIS BILINSKY (1900-1948)

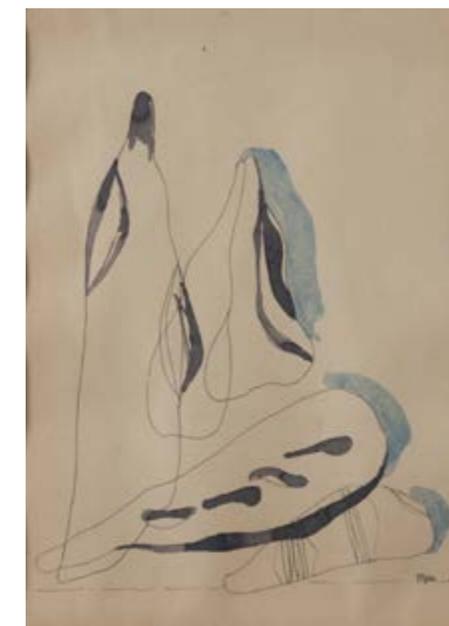
Etudes de costume
Deux gouaches au fusain, encre et gouache.
Signés.
49 x 31 cm
400 / 500 €

100. ATTRIBUÉ À KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Trois projets de cartes à jouer
Crayon.
Deux monogrammés « V. D. ».
12,5 x 7 cm (chaque)
Insolation, pliure et petit manque.
600 / 900 €

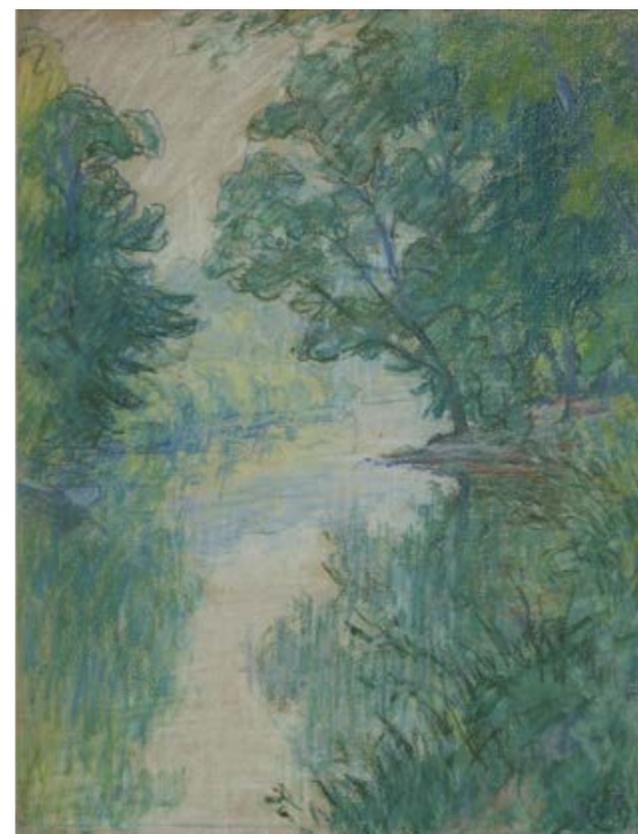
101. TOYEN (1902-1980)

Composition
Encre, lavis d'encre et aquarelle.
Signée et datée (19)30 en bas à droite.
Etiquette ancienne au dos du montage de l'encadrement.
30 x 21 cm (à vue)
(Papier très légèrement jauni).
800 / 1 200 € CC



99

101



98

100

102. PIERRE EDMOND PERADON (1893-1981)

Paris, boulevard de Vaugirard, 1939

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.

15,5 x 24 cm

150 / 250 €

103. ROBERT LAVOINE (1916-1999)

Eglise du Calvados

Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.

23,5 x 15,5 cm.

250 / 350 €

104. RAOUL DUFY (1877-1953)

La danse ou Le voyage aux îles

Empreinte de bois gravé. Trace de cachet en bas à droite «RD Bianchini Ferrier».

120 x 102 cm (à vue)

Petites traces de déchirures en bas à gauche.

4 000 / 6 000 €

105. ALBERT MARQUET (1875-1947)

Étude préparatoire à une lithographie représentant une petite fille et une femme au chapeau

Plume et encre noire.

Monogrammée en bas à droite

10,5 x 18 cm

Provenance présumée :

- Acquis par la Galerie Mazarini (Lyon) auprès du petit neveu de l'artiste (étiquette collée au dos du montage de l'encadrement)

300 / 500 €

106. HENRI MANGUIN (1874-1949)

Bateaux à quai

Crayon sur papier.

Cachet d'atelier Henri Manguin au dos.

12,5 x 17 cm

(Mouillures)

Provenance :

- Vente Loiseau-Schmitz-Digard à Saint-Germain-en-Laye, 06/04/1997, lot n°52

600 / 800 €

107. ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Le tireur à l'arc

Crayon.

Cachet en bas à droite.

25,5 x 20 cm

200 / 300 €

108. JULES PASCIN (1885-1930)

Les tentes sur la plage

Crayon et aquarelle.

Signé et cachet de l'atelier en bas à droite

12 x 19 cm

200 / 300 €

109. B. HAMELIN 1952

Sur Gigi, portrait d'une élégante brune

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite, daté, titré en bas à gauche.

67 x 53 cm

150 / 250 €

110. ALBERT UDERZO (NÉ EN 1927)

Une hutte gauloise

Encre sur papier

Signée en bas au centre

50 x 65 cm

(trous de punaises et petite déchirure sur le côté gauche)

200 / 300 €

111. HANS HERMANN STEFFENS (1911-2004)

Chevrons

Papier découpé et collage polychrome, signé en bas à droite et daté 72.

10,5 x 19,5 cm

50 / 150 €

112. ECOLE MODERNE VERS 1960, SOPHIA DAWN

26 planches dessinées de modèles nus ou en lingerie.

Plume ou crayon.

27,5 x 19 cm

100 / 150 €

113. ECOLE MODERNE DU XXE SIÈCLE

Le Cellier

27 planches au crayon, pour un recueil érotique.

28 x 22,5 cm

100 / 150 €

114. ECOLE MODERNE DU XXE SIÈCLE

30 planches au fusain, pour un recueil érotique

33 x 25,5 cm

100 / 150 €



104



105



106



115



116



117

115. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

La Danseuse

Crayon.

Cachet en bas à gauche.

26 x 20 cm

Nous remercions Noé Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.

600 / 800 €

117. PAUL BERTHON (1872-1909)

Portrait de son épouse, Renée Robine

Dessin en couleur sur papier signé en bas à droite

41,5 x 47 cm

Renée Robine à épousée Paul Berthon à l'âge de 16 ans, mariage annulé en cours de Rome. En secoude noce elle est devenue Madame Maurice de Grossouvre. Fait attestés par la fille de Renée de Grossouvre qui certifie le dessin.

2 000 / 3 000 €

116. FRIEDRICH KLEIN-CHEVALIER (1861-1938)

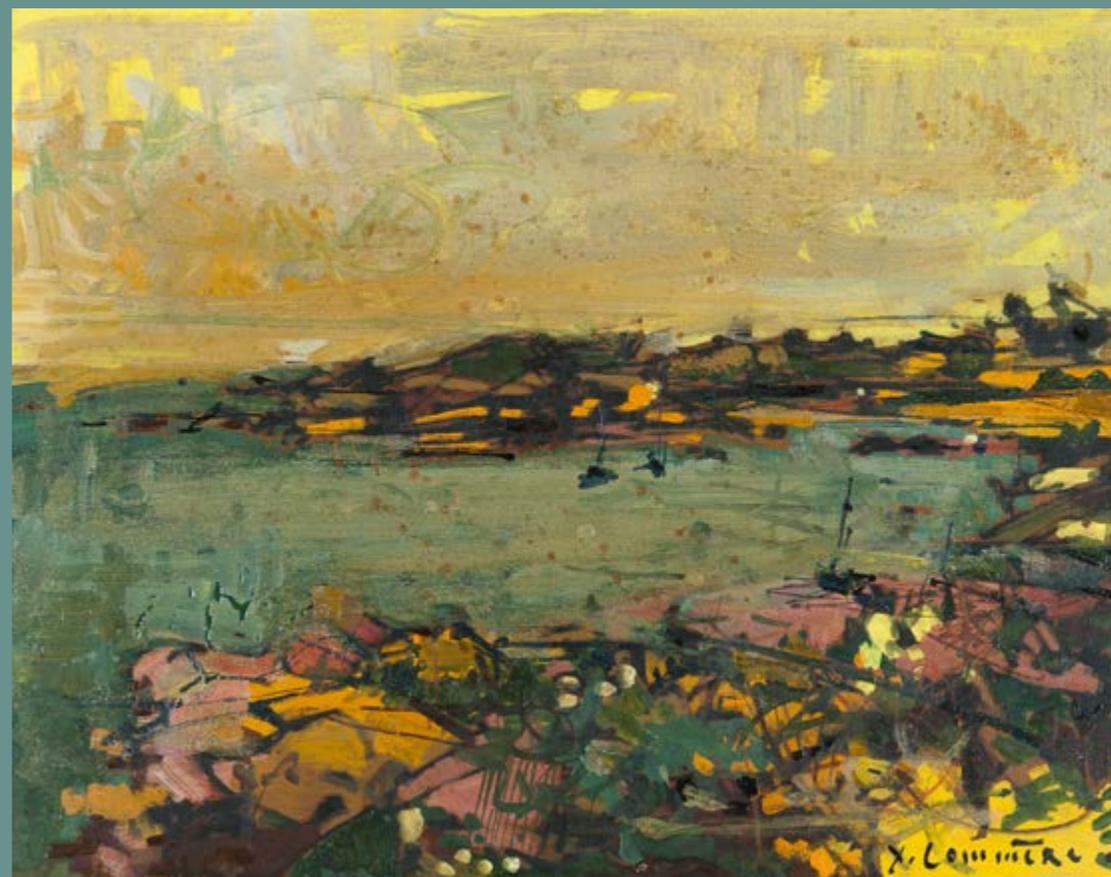
Costume de scène pour le personnage de la reine de Saba

Aquarelle et gouache, signée du monogramme

KL.CH en bas à gauche.

47 x 30,5 cm

600 / 800 €



118. YVES COMMERE (1920-1986)

Voiliers dans la baie

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Tampon de la galerie Maurice Garnier au revers du panneau.

27 x 35 cm

600 / 800 €

119. GUIDO BIASI (1933-1984)

Boîte-objet
Technique mixte, signée, et datée 62 en façade et à l'intérieur.
Signée, titrée et datée au dos sur une étiquette.
Haut. : 35 cm – Larg. : 17 cm – Prof. : 16 cm
400 / 600 €

120. MAURICE LEGENDRE

Le berger et son troupeau
Toile
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm
300 / 500 € FC

121. ECOLE MODERNE

La vente aux enchères
Toile signée en bas à gauche.
120 x 60 cm
500 / 800 €

122. FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Le canal à Saint Denis
Toile, signée et située en bas à droite.
50 x 61 cm
(Restaurations)
800 / 1 200 €

123. RAYMOND HUMBERT (1932-1990)

Paysage arboré, début d'automne.
Toile, signée en bas à droite et datée 84.
108 x 81 cm
150 / 200 €

129. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Paysanne de Vendée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
73 x 50 cm
3 000 / 5 000 € CC

124. ECOLE FRANCAISE DU XXE SIÈCLE

Couple dans un parc
Toile signée en bas à gauche (Michel Pelletan?)
32 x 64 cm (accidents)
80 / 120 €

125. ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE

Vue présumée de Lugano
Toile.
109 x 90 cm
(Accident)
400 / 600 €

126. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Paysage du Maissin en Belgique
Panneau, signé en haut à gauche et daté 1960 et titré au dos.
61 x 76 cm
300 / 500 €

127. ARMAND GUSTAVE GERARD AMAR (1870-1946)

Paysage, la vallée de la Woluwe en Belgique
Huile sur papier signée et datée 24 janvier 1937.
35 x 46,5 cm
100 / 200 €

128. ANDRÉE MARIAN-PAUPARD (1915-2004)

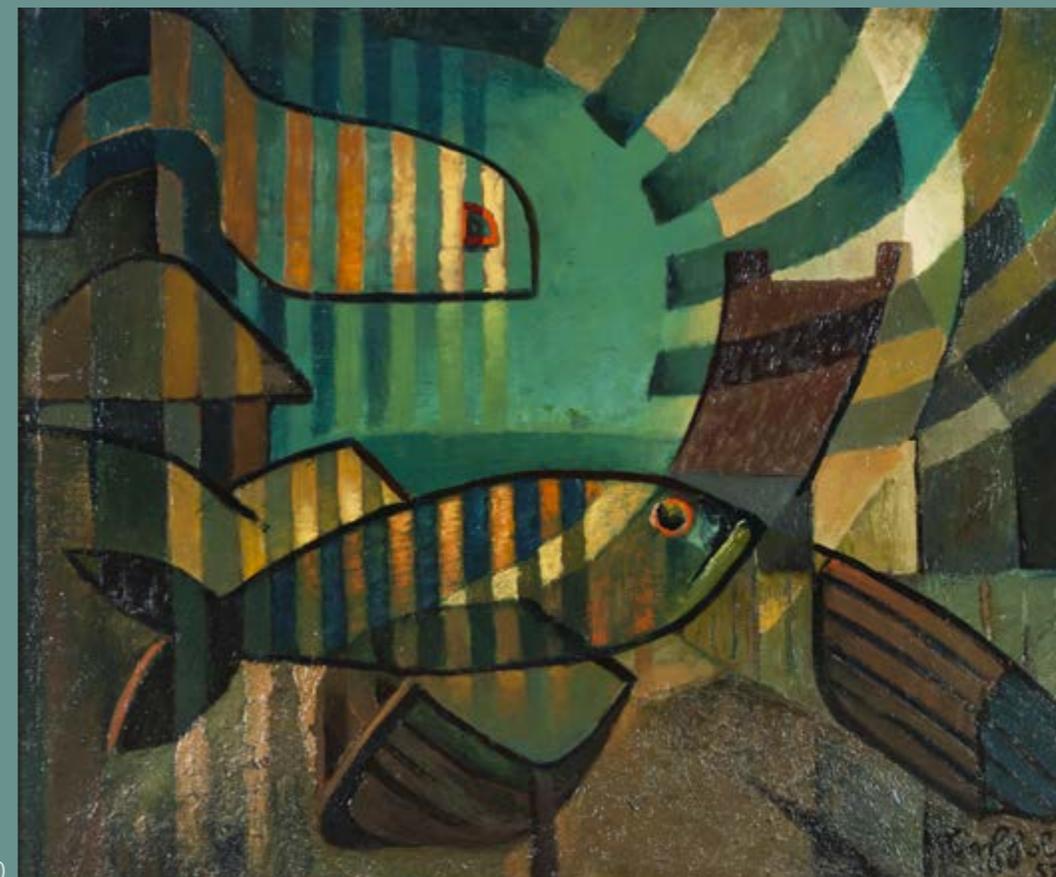
Vase de roses
Toile, signée en bas à droite.
35 x 13,5 cm. On y joint un livre de poésie de l'artiste.
30 / 50 €

130. Louis TOFFOLI (1907 – 1999)

Composition Poisson
Huile sur toile, signée et datée 52 en bas à droite et titrée au dos
60 x 73 cm
4 500 / 5 500 €



129



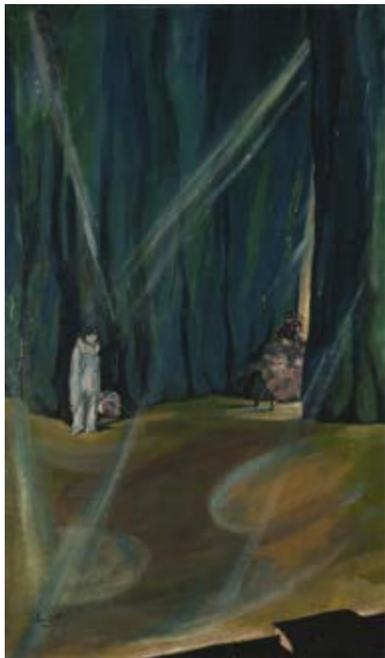
130



131. PAULO GAUGUIN (1883-1961)
Retour de pêche aux Marquises-Hiva-Hoa
 Huile sur toile signée en bas à droite Gauguin.
 73 x 92 cm
 8 000 / 10 000 €



132. JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
Village à Macenta
 Huile sur toile.
 Signé, situé et daté (19)48 en bas à gauche.
 54,5 x 73 cm
 Bibliographie :
 Félix & Amélie Marilhac, Jacques Majorelle, Editions
 Norma, Paris, 2017, tableau référencé sous le n°22
 section Guinée, reproduit p. 326.
 25 000 / 30 000 €



133



134

133. CHARLES GIR (1883-1941)
Pierrot voyant Colombine quitter la scène avec Arlequin
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 110 x 65 cm
 (Petit accident en haut à droite)
 Provenance :
 Vente Paris, Libert, Drouot, 26 octobre
 2006.
 700 / 900 €

134. CHARLES DESAVARY (1837-1885), D'APRÈS JEAN-BAPTISTE COROT
Mlle Léontine Desavary tenant une tourterelle.
 Huile sur toile.
 Trace de signature en bas à gauche.
 (Répertoriée dans le ROBAUT, ref : III n° 2151).
 59 x 40 cm
Déchirures et accidents.
 1 200 / 1 500 €



135

135. ATTRIBUÉ À LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)
Portrait présumé de Marguerite Moreno, actrice française dans la folle de Chaillot (1871-1948)
 Huile sur toile.
 100 x 81 cm
 6 000 / 9 000 €

136. SERGE CLEMENT (NÉ EN 1933)
Jeune homme au gilet rouge; hommage à Cézanne
 Panneau, signé en bas au centre.
 58 x 58 cm
 150 / 250 €



137. ARMAN (1928 – 2005)
Violon doré
 Sculpture en bronze doré.
 Signé et numéroté EA 4/20.
 Haut. : 72 cm - Larg. : 23 cm
 6 000 / 8 000 €



138. D'APRÈS AMEDEO MODIGLIANI
Cariatide
 Epreuve en bronze.
 Fondeur Airaindor.
 Haut. : 72 cm
 Larg. : 23 cm
 Prof. : 30,5 cm
 6 000 / 8 000 €



139

139. R. RENNESON
Allégorie de l'Automne
 Toile, signée en bas à droite.
 130 x 189,5 cm
 700 / 900 €

140. HARRY BARTLETT FENNEY
Sans titre
 Panneau, monogrammé et daté 86 en bas à droite.
 91,5 x 121,5 cm
 Esquisse de paysage au dos
 300 / 600 €

141. HARRY BARTLETT FENNEY
Abstraction
 Aquarelle sur papier, monogrammée et datée 89 en bas à gauche.
 51 x 70,5 cm
 100 / 150 €

142. PIERRE-EDMOND PERRADON (1893-1981)
La Plaine d'Alsace
 Carton, signé en bas à droite et titré au dos.
 61 x 80 cm.
 100 / 300 €

143. HARRY BARTLETT FENNEY
Sans titre
 Panneau, monogrammé en bas.
 91,5 x 121,5 cm
 Esquisse de paysage au dos
 300 / 600 €

144. HARRY BARTLETT FENNEY
Abstraction
 Gouache sur papier, monogrammée et datée 89 en bas à droite.
 51 x 70,5 cm
 100 / 150 €

145. HARRY BARTLETT FENNEY
Personnages au chien
 Panneau, monogrammé en bas à droite.
 91,5 x 121,5 cm
 Esquisse de paysage au dos
 300 / 600 €

146. HENRI VERGÉ-SARRAT (1880-1966)
L'oued à Biskra
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et n°254
 73 x 92 cm
 500 / 700 €

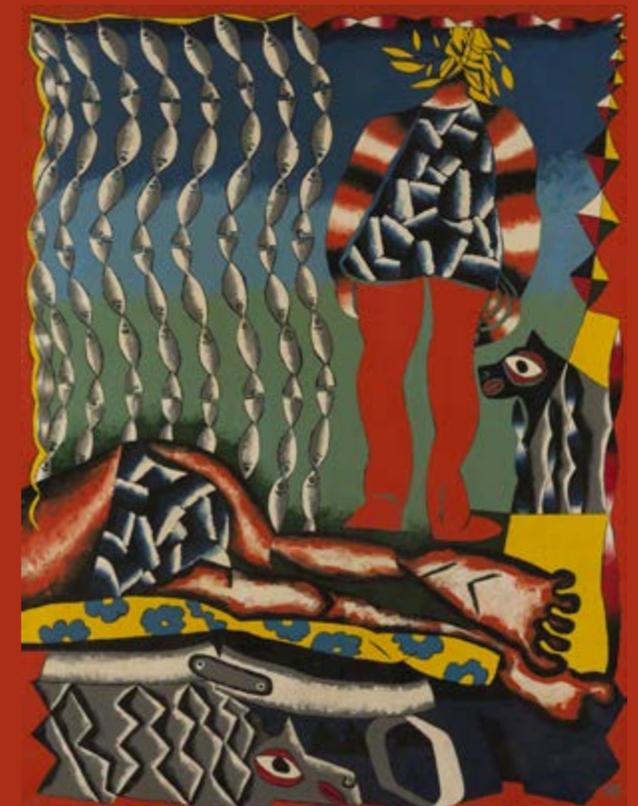
147. ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Portrait de femme
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 137,5 x 90 cm
 800 / 1 200 €



140



143



145



148. PAUL CHARLEMAGNE (1892-1972)
La chapelle de Penerf (Morbihan)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm
1 200 / 1 800 €



149. PAUL CHARLEMAGNE (1892-1972)
La maison de Drouallec (Bretagne)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée au dos.
54 x 65 cm
1 500 / 2 000 €



151. FERNAND LE GOUT-GERARD (1856-1924)
Le passage du bac à Sainte-Marine ou Sur l'Odet,
tombée du jour
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm
3 000 / 5 000 €



150. GEORGES LAPORTE (1926 – 2000)
Paysage breton
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68
65 x 92 cm
2 000 / 2 500 €

152. MARCEL VERTES (1885-1961)
La joueuse de mandoline à la rose
Aquarelle sur trait de crayon.
Signé en haut à droite.
20,5 x 17 cm à vue
280 / 320 €

153. MARCEL VERTES (1885-1961)
Le baiser
Aquarelle sur crayon gras.
Signé au crayon en bas à droite.
30 x 19 cm à vue
280 / 320 €

154. MARCEL VERTES (1885-1961)
La ballerine
Aquarelle et gouache sur trait de stylo.
Signé en bas à droite au stylo.
25,5 x 20 cm
200 / 250 €

155. MARCEL VERTES (1885-1961)
Le baiser
Aquarelle.
Signé en haut à droite au crayon.
26,5 x 19,5 cm
200 / 250 €

156. MARCEL VERTES (1895-1961)
Deux ballerines enlacées
Gouache.
Signé en bas à droite.
107 x 54 cm
800 / 1 000 €

157. MARCEL VERTES (1895-1961)
La guinguette
Toile.
Signé en haut à gauche.
53 x 65 cm
(Manques de matière)
700 / 900 €

158. MARCEL VERTES (1895-1961)
Femme en noir.
Toile.
Non signée.
50,5 x 61 cm
Sauts de peinture, petit trou
750 / 850 €

159. MARCEL VERTES (1895-1961)
Promenade de chiens
Toile, signée en bas à droite.
300 / 400 €

160. MARCEL VERTES (1895-1961)
Centauresse
Feutre.
Signé au crayon en bas à droite.
37 x 43 cm à vue
100 / 150 €

161. MARCEL VERTES (1895-1961)
Retour du conscrit
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm
(petits sauts de peinture)
400 / 600 €

162. MARCEL VERTES (1895-1961)
Le baiser.
Toile
600 / 800 €

163. MARCEL VERTES (1885-1961)
Scène érotique
Stylo bille.
Signé en bas à droite.
19,5 x 25 cm à vue
80 / 120 €

164. MARCEL VERTES (1895-1961)
Deux enfants lovés
Toile.
Signé en bas à droite.
64 x 43 cm
800 / 1200 €



156



162



157



158



165. GABRIEL RENÉ LACROIX (1894-1963)
Otarie

Fonte c.1930

Cuivre martelé à patine ocre rouge nuancé.

Signé « Lacroix » à l'avant sur le rocher.

Haut. : 64 cm dont socle en palissandre

Haut. : 5 cm – Larg. : 46 cm – Prof. : 36 cm

Œuvre en rapport :

Otarie, 1929, cuivre martelé et patiné, Roubaix, La Piscine, Musée d'art et d'industrie

André Diligent, N° d'inv : D994-4-26 ; Lux.0.58.S

1 500 / 2 500 €



166. GABRIEL RENÉ LACROIX (1894-1963)
Ours Polaire

Fonte c.1930-1935.

Bronze à patine brune nuancée de vert.

Signé « G. Lacroix » à l'arrière sur la terrasse.

Porte le cachet « Leblanc-barbedienne cire perdue Paris » à

l'avant de la terrasse.

Haut. : 22 cm – Long. : 39 cm – Larg. : 30 cm

3 000 / 5 000 €



167. SERGE ARAMOFF (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)
Danseuse art déco
Statuette en bronze à patine brune
Signé « S. Aramoff » sur la base à gauche (gravé à froid)
Annoté EA pour épreuve d'artiste
Haut. : 69 cm
1 800 / 2 200 €



168. GIULIO CINIGLIA (1931-2007)
Femme qui marche
Signé « Ciniglia » sur la terrasse
Numéroté 2/9 sur la terrasse
Haut. : 90 cm dont socle en bois 5 cm
1 200 / 1 500 €

169. M. MARRON
Jeanne d'Arc
Epreuve en plâtre patiné modelé sur terrasse quadrangulaire.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 32 cm (totale)
200 / 300 €

170. ENRIQUE MOLINS BALLESTE (1893-1958)
Danseuse
Epreuve en régule à patine vert antique sur socle quadrangulaire en pierre
Signée sur le socle.
Haut. : 25,5 cm (sujet seul) – 37 cm (totale)
100 / 200 €

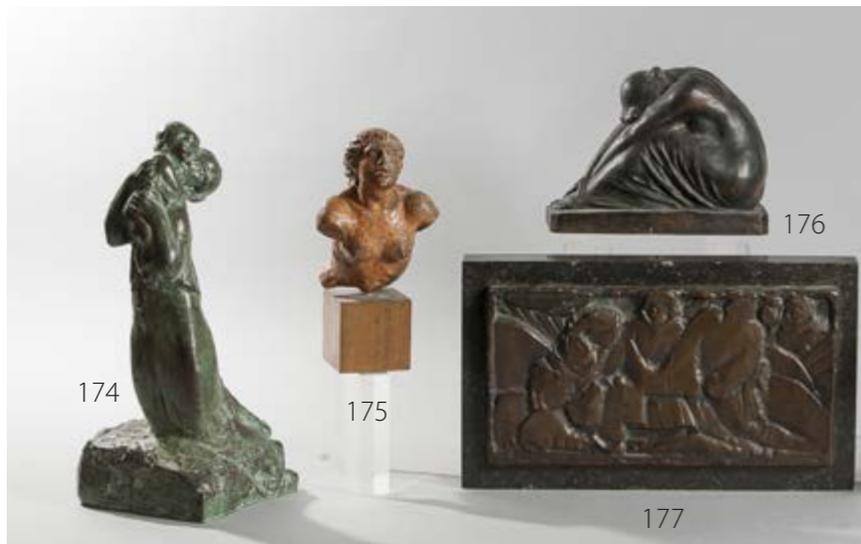
171. *Deux loutres sur un étang*
Epreuve en bronze à patine noir et marron.
Cachet d'une couronne sous la pièce et monogramme M.C.
Haut. : 10 cm – Long. : 30 cm – Prof. : 20 cm
400 / 600 €



172. D'APRÈS RICHARD GUINO (1890-1973)
ET PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Buste de La Maternité
Fonte c.1960-1970.
Buste en bronze à patine brune.
Signé « Renoir » derrière l'épaule droite.
Cachet du fondeur « C. Valsuani Cire perdue »
derrière l'épaule gauche.
Haut. : 17 cm
2 000 / 3 000 €



173. ALFREDO PINA (1887-1966)
Le vaincu
Bronze à patine brune.
Signé « A.Pina » sur le rocher à l'arrière sur la droite.
Haut. : 30,5 cm
1 200 / 1 500 €



174. CHARLES MALFRAY (1887-1940)
La maternité
Statuette en bronze à patine verte.
Signé « Ch. Malfray » sur le devant
de la terrasse
Haut. : 33 cm
800 / 1 200 €

175. CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Buste féminin
Plâtre patiné (fragment)
30 / 50 €

176. CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Bas-relief en bronze à patine
brun clair
Signé « CH. Malfray » en bas à
droite
Porte la marque du fondeur «
L. Thiot fondeur Paris » sur la
tranche à droite
Haut. : 15,5 x 30 cm repose sur
un socle en marbre noir (20 x
34 cm)
600 / 800 €

**177. ECOLE FRANCAISE
VERS 1900**
Femme assise éplorée
Statuette en bronze à patine
brune nuancée
Fonte au sable.
Haut. : 14 cm
300 / 400 €



178. DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)
Fillette à l'oie
Statuette chryséléphantine en bronze
doré et ivoire
Signée Chiparus sur la base
Contresocle en onyx
Haut. : 20 cm
600 / 800 €



179. EDGAR BRANDT (1880 - 1960)
Vide-poche Pelican - vers 1926 -1932
Épreuve en acier à coupelle en feuille
de métal.
Signée du cachet frappé en creux.
Haut.: 14 cm - base : 11 x 5 cm.
500 / 700 €



180. ARCHIVES GILBERT POILLERAT
Lot de dessins divers
300 / 400 €

181. ARCHIVES GILBERT POILLERAT
Lot de calques, projets de luminaires
800 / 1000 €

182. ARCHIVES GILBERT POILLERAT
Lot de calques, projets d'éléments architecturaux
600 / 800 €

183. PINSARD PIERRE. *Les Meubles Modernes en Métal.* Paris. éditions Calavas. In-8 en feuille sous portefeuille de l'éditeur. 4 pp. + 24 planches en noir. Meubles de Le Corbusier, M. Breuer, Mallet-Stevens, Lurçat. Très rare.
600 / 800 €

184. LÉOPOLD DIEGO SANCHEZ.
Jean-Michel FRANK, Adolphe CHANAUX.
Ed du Regard 1980.
Un vol. ill. rel. Ss jaquette.
60 / 80 €

185. FLORENCE CAMARD.
Jacques Emile RUHLMANN.
Ed du Regard 1983. un vol ill rel ss jaquette.
80 / 120 €

186. MACKINTOSH - FIEL (CHARLOTTE ET PETER).
Charles Rennie Mackintosh (1868-1928). Köln, Taschen, 1995, in-4°, un volume reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.
20 / 50 €

187. DEAUVILLE, *La Plage Fleurie*, 1934.
Un fascicule édité par le Syndicat d'Initiative, illustrations de Chaurand Naurac.
Rare.
50 / 10 €

188. LINE VAUTRIN

Broche en bronze doré à décor géométrique travaillé en relief. Signée.

Dim: 9 x 4,6 cm.

On y joint 5 boutons en bronze doré.»

500 / 800 €

189. D'APRÈS SALVATOR DALI

Lot comprenant un porte-clief en métal argenté, un porte-clé en métal doré, deux pins représentant une menorah, trois pendentifs.

300 / 500 €

190. D'APRÈS GIORGIO DI CHIRICO

Pendentif en bronze doré figurant une muse, sur une chaîne mailles serpent.

Edition Artcurial, numéroté 147-250.

Haut. du pendentif : 7,5 cm

600 / 800 €

191. BOÎTE À CIGARETTE en argent à décor d'entrelacs géométriques.

Poids: 200 g - Dimensions: 8 x 13 cm

80 / 120 €

192. CHRISTIAN DIOR

Marque page(?) en métal argenté gravé «C.S.».

Signé.

20 / 30 €

193. Lot comprenant: un carnet de bal en ivoire sculpté d'un bouquet champêtre, une reliure de carnet en canevas brodé d'une inscription «Souvenir, pas d'indiscrétion», une reliure en tissu brodé, une reliure en cuir et une reliure en métal laqué noir pour l'agenda de 1932. Soit 5 pièces.

50 / 80 €

194. PAUL DUPRE LAFON (DANS LE GOÛT DE)

Lampe de table en laiton à piètement godronné sur base circulaire et cache-ampoule hémisphérique orientable.

Haut. : 22 cm

120 / 180 €

195. LOT EN IVOIRE comprenant un collier à boules choker (taches), un collier à fines boules en chute les plus grosses sculptées de fleurettes, un grand bracelet jonc orné d'un fin cordage en métal doré et deux bracelets rigides. Soit cinq pièces.

Premier tiers du XXe siècle.

150 / 250 €

196. SUITE de douze porte-couteaux nickelés posant sur deux miches en corne.

Vers 1930/50.

60 / 80 €

197. H. RISCH

Coupe papier « Epis de blé » en bronze doré patiné. Signé.

Long. : 29,5 cm

80 / 120 €

198. LINE VAUTRIN (1913-1997)

Vide-poche en bronze doré à corps circulaire et décor en face interne d'une main aux doigts écartés sur fond de vagues. Rehaussé d'émail bleu et rose. Signé.

Haut. 2,5 cm – diam. 12 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit p. 29.*

600 / 800 €

199. HENRYK KOSSOWSKY (1855-1921)

Jeune femme papillon

Vide-poche en bronze doré patiné.

Signé.

Haut. : 3 cm – Long. : 25 cm – Prof. : 15 cm

150 / 200 €

200. ROYAL ZINN

Encrier et porte plumes en laiton patiné mordoré foncé à corps libre, réceptacle allongé en partie basse pour les plumes surmonté d'un encrier à corps cylindrique et prise de tirage pleine à décor floral.

Signé et numéroté 1061.

Haut. : 5 cm – Long. : 24 cm – Prof. : 11 cm

40 / 60 €

201. GEORGES LEDRU (ATTRIBUÉ À)

Lampe à pétrole en bronze doré à piètement balustre entièrement décoré de feuillage et réceptacle conique en partie haute. Abat-jour hémisphérique en laiton incrusté de cabochons de verre vert et décor ciselé de feuilles, ornementé en partie basse d'un rideau de perles de couleur. Manque le système en verre fixant l'abat-jour.

Haut. : 29 cm (piètement) – Diam. : 26 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 - Volume V : Objets d'Art et Metalware, Editions Antique Collector's Club, Woodbridge, 1999, p. 375 pour des modèles de l'artiste.*

100 / 200 €



202



203



205



204

202. LALIQUE FRANCE

Coupe circulaire « marguerite » en verre moulé-pressé translucide.

Signée « Lalique France ».

Modèle crée en 1941.

Diam : 35 cm

(éclat sur le décor et rayures d'usage)

100 / 200 €

203. RENÉ LALIQUE (D'APRÈS DES ÉLÉMENTS DE)

Lampe de chevet à une lumière et fût central à multiples éléments de René Lalique provenant la porte modèle « Chardons, chambranle rainuré » sur base hexagonale en métal chromé.

Haut. : 30 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Porte », modèle référencé sous le n°15 et reproduit p. 902.*

800 / 1 000 €

204. MAISON JANSEN (DANS LE GOÛT DE)

Lampadaire en laiton anciennement doré figurant trois flèches

Haut. : 154 cm

150 / 250 €

205. TRAVAIL FRANCAIS

Lustre en fer forgé martelé à décor végétal et quatre cache-ampoules sphériques en verre blanc moulé pressé à décor géométrique dont fixé en partie centrale.

Haut. : 80 cm

300 / 500 €

206. RENÉ LALIQUE

Cachet Naiade

Epreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique France à la molette.

Haut. : 10cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « René Lalique », *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989 (1re édition), 1994 (2e édition), modèle référencé sous le n° 221, reproduit p. 254.*

50 / 150 €



207. EMILE GALLE

Service à orangeade en verre dit «clair de lune» rehaussé d'émaux polychromes et de dorure se composant d'un plateau circulaire, d'un broc à anse latérale détachée et de trois gobelets tubulaire bagués.

Plateau : haut. 3 cm – diam. 28 cm

Broc : haut. 25,5 cm – gobelets : haut. 13,5 cm

2 000 / 3 000 €

208. CRISTAL LALIQUE

Bouchon de radiateur « Coq Nain». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 20 cm

100 / 200 €

209. MONTJOYE (ATTRIBUÉ À)

Vase tubulaire sur base légèrement renflée. Epreuve en verre blanc et bleuté en partie haute. Décor de pensées émaillé et rehaussé de dorure.

Haut. : 30 cm

100 / 150 €

210. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Armentières » dite aussi Couronne de roses (1927). Epreuve en verre blanc soufflé et moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 7,5 cm – Diam. : 26,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°393 et reproduit p. 295.

400 / 600 €

211. MARCEL GOUPY (ATTRIBUÉ À)

Flacon en verre blanc à corps quadrangulaire épaulé et col cylindrique ourlé avec son bouchon à corps circulaire aplati. Décor d'un panier fleuri et de fleurs sur deux des quatre côtés entièrement rehaussé d'émaux polychromes.

Numéroté 15 sous la base.

Haut. : 18 cm

80 / 100 €



212. TRAVAIL MODERNE

Lampe de table à corps tubulaire formé de dix coupelles de verre blanc découpées et gravées à la roue, superposées sur base débordante à corps rayonnant.

Haut. 34 cm

200 / 300 €

213. JEAN ARP (DANS LE GOÛT DE)

Sculpture en verre bleu à corps libre galbé à rapprocher de la série « Famille » de l'artiste. Enchâssée dans un socle à corps libre en chêne noirci.

Haut. : 52 cm

1 200 / 1 500 €

214. TRAVAIL MODERNE

Vase à corps conique torsadé pincé sur base renflée et col polylobé étiré à chaud. Epreuve en verre blanc, rouge jaune et bleu.

Haut. : 30 cm

200 / 300 €

215. VENINI, NAPOLEONE MARTINUZZI

Greenish bubble glass.

Grand vase à corps sphérique épaulé et col renflé à deux anses en application à corps galbé en verre bullé bleu ciel rehaussé de dorure.

Vers 1920

Haut. : 29 cm – 15 cm

On y joint un petit vase ovoïde à col polylobé et deux anses latérales en application sur base conique en verre bullé vert à rainure noir et anses latérales en verre émaillé marron.

400 / 500 €

216. LOETZ GLASFABRIK

Vase modèle Tors à corps triangulaire torsadé épaulé et col trilobé. Epreuve en verre vert et bleu irisé.

Vers 1900

Haut. : 42 cm

400 / 500 €

217. TRAVAIL AUTRICHIEN

Vase tubulaire à corps torsadé sur base renflée et col ouvert (petits éclats). Epreuve en verre filigrané vert blanc et rouge à décor floral entièrement rehaussé de dorure.

Haut. : 22 cm

40 / 60 €



218. GALLE

Soliflore à col tubulaire sur base renflée et talon annulaire. Epreuve en verre multicouche, vert, bleu et orangé sur fond blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.

Signature à l'étoile.

Haut. : 9,5 cm

300 / 500 €

219. DAUM

Petit soliflore à panse bulbeuse et petit col cylindrique légèrement conique. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé et blanchâtre. Décor floral gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. : 7 cm

400 / 600 €



220. ANDRÉ HUSS XIX-XX, sculpteur-céramiste de la Manufacture Nationale de Sèvres, vers 1930/50

Le bon vivant

Sculpture en grès brun.

Signé à l'arrière.

Haut. : 20 cm

300 / 500 €



221. ANDRÉ MAHON XIX-XX

Tête d'Oriental

Sculpture en terre cuite blanche.

Signé, daté 27-11-53 et situé à Paris en bas à droite.

Haut. : 19 cm

300 / 500 €



222. VERART – (LOUIS LAURO DIT)

Vase à corps ovoïde et col conique. Epreuve en verre violet à décor gravé en réserve à l'acide d'une caravane de chameaux et leurs chameliers.

Signé.

Haut. : 33 cm

200 / 300 €

223. JULES CAYETTE (1882-1953)

& AMALRIC WALTER (ÉDITEUR)

Vide poche aux hannetons, c. 1925. Epreuve en pâte de verre vert marron et bleu.

Signé des deux noms et situé Nancy.

Haut. 1,8 cm - Long. : 17 cm - Prof. 10 cm

Bibliographie : François LE Tacon & Jean Hurstel, Amalric Walter maître de la pâte de verre, Editions Serpenoise, Metz, 2013, modèle similaire référencé et reproduit p. 83

500 / 800 €

224. VERLYS

Coupe à corps conique et col ouvert sur terrasse quadrangulaire. Epreuve en verre violacé à décor géométrique gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. : 15 cm

60 / 80 €

225. JEAN LUCE (1895-1945)

Vase obusale et col rentré en verre ambré vert à décor gravé d'une frise de carrés enchevêtrés.

Signé du monogramme.

Haut. : 16 cm

800 / 1 000 €

226. JEAN LUCE (1895-1945)

Vase obusale et col rentré en verre ambré vert à décor gravé de frises de chevrons.

Signé du monogramme.

Haut. : 15 cm

Bibliographie :

René Chavance, *Les verreries de Jean Luce*, « Art & Décoration », Paris, janvier 1928, modèle similaire en verre blanc reproduit p. 22.

800 / 1 000 €



227

227. TRAVAIL ALLEMAND

Soliflore en verre irisé et doré à corps libre compressé à décor rainuré.

Porte une signature, daté (19)85 et étiquette marquée Allemagne.

Haut. : 32 cm

200 / 300 €

228. EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Matador et taureau

Sculpture en céramique entièrement rehaussée d'émaux polychromes sur terrasse quadrangulaire.

Haut. 17 cm – terrasse : 27 x 7 cm

Historique : la copie d'un certificat de M. Jean-Marc Cazaux sera remise à l'acquéreur.

200 / 300 €

229. MOUGINS FRERES

Lampe de table, 1905, en grès à corps balustre décor de houx en partie basse et végétal en partie haute. Email bleu, ocre et beige.

Signée sous la bas J.P Mougins pour Joseph & Pierre Mougins, marquée « Esquisse JPM », datée 1905 et numérotée 3571.

Haut. : 63 cm

150 / 250 €



228

230. FRANCE, VERS 1900

Encrier en verre à godrons, la base aplatie ornée d'un pavage tacheté polychrome.

40 / 60 €

231. SUITE de six grands verres à vin du Rhin taillés et polychromes.(une égrenure à un socle).

150 / 200 €

232. DAUM

Ensemble en cristal taillé à torsades comprenant : 6 gobelets à whisky et 8 verres à liqueur.

Signé.

Soit 14 pièces.

100 / 150 €

233. LALIQUE

Pendulette de table en cristal cordiforme

Signé à la pointe «Lalique ® France» et marqué LALIQUE dans le cadran.

Mouvement à quartz et boîtier en acier.

80 / 120 €



234

235

237

238

239

234. PAUL MILLET (1870-1950) – SEVRES

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique ourlé sur petit talon annulaire. Email rouge lit de vin tacheté noir (éclats et petites restaurations à la base).

Signé du cachet rond.

Haut. : 25 cm

80 / 100 €

235. Louis LOURIOUX (1874-1930)

Paire de vases cornets en grès émaillé vert nuancé décorés de musiciennes à l'antique en médaillon.

Non signés.

Haut. : 26 cm – Diam. : 11,5 cm

300 / 500 €

236. EMILE DECOEUR (1876-1953)

Jardinière en céramique à corps de deux canards aux ailes déployées. Email bleuté, vert et jaune.

Signé du cachet au trèfle et du nom du céramiste.

Haut. : 14 cm – Long. : 33 cm – Prof. : 28 cm

Bibliographie :

Fabienne Fravalo - Michel Giraud, Emile Decoeur 1876-1953, Edition Michel Giraud, Paris, 2008, modèle similaire référencé et reproduit p. 36.

300 / 500 €

237. DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON)

Cache pot en grès à l'émail brun décoré de couleurs bleues, à deux anses de forme naturaliste.

Haut. : 23,5 Diam. : 32 cm

300 / 500 €

238. UALES

Vide poche en céramique à corps ovoïde libre creusé, entièrement recouvert d'émail marron chocolat.

Signé sous la base.

Haut. / 13 cm

80 / 120 €

239. TRAVAIL 1900

Paire de vases en céramique à corps conique épaulé enchâssés dans une monture en laiton à deux anses détachées évidées sculptées en partie haute sur base conique évidée et ciselé.

Haut. : 40 cm

400 / 600 €



243

240. RAOUL LACHENAL (1885-1956)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé, panse aplatie et col galbé. Entièrement recouvert d'émail turquoise (infime éclat en bordure).
Signé.
Haut. : 18 cm
150 / 200 €

241. CHARLES LEMANCEAU (1905-1980) & SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE)
Eléphant et son petit
Sculpture en céramique à émail noir lustré.
Signé sur la terrasse et marque de la Manufacture de Saint-Clément.
Haut. : 35 cm – terrasse : 51 x 9 cm
Bibliographie :
Alain-René Hardy – Bruno Giardi, Les craquelés Art Déco Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle similaire en émail blanc référencé et reproduit pl. 125
120 / 150 €

242. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Partie de service en porcelaine blanche à décor de filets or comprenant 14 assiettes creuses et 46 petites assiettes.
Chiffré CGT.
Diam. : 17 et 23,5 cm
(Usures)
100 / 150 €

243. MICHEL
Paire de bougeoirs en fer forgé à trois bras de lumière et décor de volutes et d'un serpent enlacé sur piètement tripode à jambes galbées.
Estampillés.
Haut. : 48 cm
400 / 600 €



247

244. BOUGEOIR boule en céramique granitée blanche cerclé en métal argenté.
Vers 1950.
Haut. : 8 cm
20 / 30 €

245. ROBJ VERS 1925/30
Suite de douze porte-couteaux et deux salerons assortis en porcelaine blanche et or en forme de canard. (1 recollé), avec une paire de pelles en métal.
Signé.
Dans leur coffret.
150 / 250 €

246. SCARPA
Sirène
Deux appliques au modèle à une lumière en bronze patiné vert antique.
Signées.
Haut. : 17 cm
200 / 400 €

247. SUITE DES BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEV
Deux tableaux en marqueterie de paille représentant des faunes et des nymphes dans le genre de l'Après-midi d'un Faune de Vaslav Nijinski.
L'un signé en bas à droite et daté 1917.
A vue 26 x 40 cm
400 / 600 €

248. ECOLE MODERNE
Christ en croix
Epreuve en bronze.
Haut. : 24 cm
(Croix en bois rapportée)
40 / 60 €



249. CADRE RECTANGULAIRE en bois sculpté et doré de style rocaille.
Vers 1940-1960.
65 x 50 cm
50 / 150 €

250. FAYRAL – PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962) DIT Jeune femme au vase
Lampe de table en régule à patine noire, dorée et vert antique. Vase en verre orangé craquelé. Terrasse carrée en gradin en marbre noir veiné beige.
Signé sur le régule.
Haut. : 45,5 cm (totale)
1 000 / 1 500 €

251. MAX LE VERRIER (1891-1973)
Lampe de table « Danseuse à la coupe ». Epreuve en régule à patine noire, dorée et vert antique. Abat-jour en verre blanc moulé pressé. Terrasse carrée en pierre noir.
Signé sur le régule.
Haut. 62cm (totale)
Historique :
modèle n°3007 du référencier de l'artiste
600 / 800 €

252. ALFRED JOREL (1860-1927)
Jeune espagnole assise
Epreuve en bronze doré patiné vert et rouge. Terrasse en marbre noir veiné.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 22 cm
200 / 300 €

253. TRAVAIL FRANCAIS
Jeune femme nue au bras tendu
Sculpture en métal patiné argenté et noir sur terrasse conique en onyx ornementé en partie haute d'un damier en métal.
Haut. : 56,5 cm (totale)
300 / 400 €

254. Panthère marchant
Epreuve en régule patiné.
Modèle de Maurice Prost.
Long. : 59 cm
Sur socle en marbre noir.
150 / 200 €



255



256

255. EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Divan - lit de repos à corps quadrangulaire en bois noirci et piètement à deux doucine pleine en gradin. Trois coussins amovibles en satin marron à volant.

Lit de repos : haut. 47 cm – long. 205 cm – prof. 80 cm

Cadre : 190 x 80 cm

On y joint un cadre de miroir en laiton provenant de la même commande, probablement du décorateur.

Bibliographie :

catalogue commercial de la Galerie Printz, Paris, variante de notre modèle référencé sous le n°106 et exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1932 à Paris, reproduit p. 27.

1 500 / 2 000 €

256. EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Divan chauffeuse à corps quadrangulaire et un angle arrondi à piètement à une doucine pleine en gradin et un cercle plein en gradin sous la partie arrondie de la chauffeuse.

Haut. 47 cm – long. 107 cm – prof. 60 cm

Bibliographie :

Entretien avec Eugène Printz, Mobilier & Décoration, variante de notre modèle référencé et reproduite p. 164.

Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, E. Printz, Editions du Regard, Paris, 1986, variante de notre modèle référencé et reproduite p. 136.

2 000 / 3 000 €



257. GASTON SUISSE (1896-1988)

Secrétaire droit en placage de bois clair ouvrant par un abattant et trois tiroirs. Il pose sur une plinthe à gradin.

L'abattant est orné d'un panneau de laque à décor de trois ignicolores dans des branchages fleuris signé Gaston Suisse.

Travail néoclassique des années 40.

Haut. : 128 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 35 cm

(Insolé)

1 500 / 2 500 €

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du panneau et indiqué que le meuble avait été dessiné par Gaston Suisse





258

258. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de bergères à dossier enveloppant formant accotoirs soulignés de volute, à marqueterie de sycamore, ceinture soulignée en partie centrale d'un ovale en marqueterie à motif rayonnant, entièrement recouvert de tissu mordoré.
Haut. 68 cm – long. 77 cm – prof. 55 cm
600 / 800 €

259. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table d'appoint entièrement laquée noire à plateau ovalisé et quatre jambes rainurées en ressaut à corps fuselé.
Haut. 76 cm – plateau : 80 x 56 cm
400 / 600 €

260. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de colonnes en placage de palissandre à corps cranté à base et entablement de même forme rectangulaire arrondi sur un coté.
Haut. : 230 cm
300 / 500 €

261. KOLOMAN MOSER (1868-1918)

Paravent trois feuilles à décor polychrome et rehauts d'or d'un bouquet de tulipes dans un vase. Signé Koloman Moser.
180 x 185,5 cm
8 000 / 10 000 €



261



262

262. NICS FRERES (ATTRIBUÉ À)

Pare-feu en fer forgé à décor de deux grands hérons dans des branches de gui et des entrelacs sur piètement en large lame de fer forgé à corps de volute sur jambes latérales tubulaires galbées terminées par des volutes.

Haut. : 153 cm – Long. : 113 cm

Prof. : 51 cm

2 000 / 3 000 €

263. TRAVAIL FRANÇAIS

Mobilier de salon en bois vernissé façon acajou se composant d'un canapé deux places, de deux fauteuils et deux chaises au modèle, à dossier médaillon ovalisé droit évidé et accotoirs détachés à manchettes plates recouvertes de tissu en partie centrale. Piètement d'angle en légère volute terminée par un sabot de laiton, dossiers et assises recouverts de tissu à décor de chrysanthème chinois. Canapé: Haut. : 94 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 45,5 cm Fauteuils :

Haut. : 93 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 48,5 cm

Chaises:

Haut. : 87,5 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 34,5 cm

600 / 800 €



264

264. JEAN DUNAND (1877-1942)

Table basse en bois laqué nuagé rouge orangé nuancé brun présentant deux plateaux circulaires enserrés par cinq montants plats à gradins signée «Jean Dunand» et numérotée.

Vers 1925-1930

Haut. : 46 cm - Diam. : 72,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac « Vie et œuvre de Jean Dunand » les éditions de l'amateur Paris 1991, variante du modèle reproduit à la page 249 réf 452

5 000 / 7 000 €

265. MAISON BROT

Miroir triptyque articulé monté à charnières en métal chromé. Il est surmonté d'un système d'éclairage et repose sur une socle rectangulaire en dalle de miroir.

Modèle de Jacques Adnet.

Haut. : 175 cm – Larg. ouvert : 150 cm

2 500 / 3 000 €



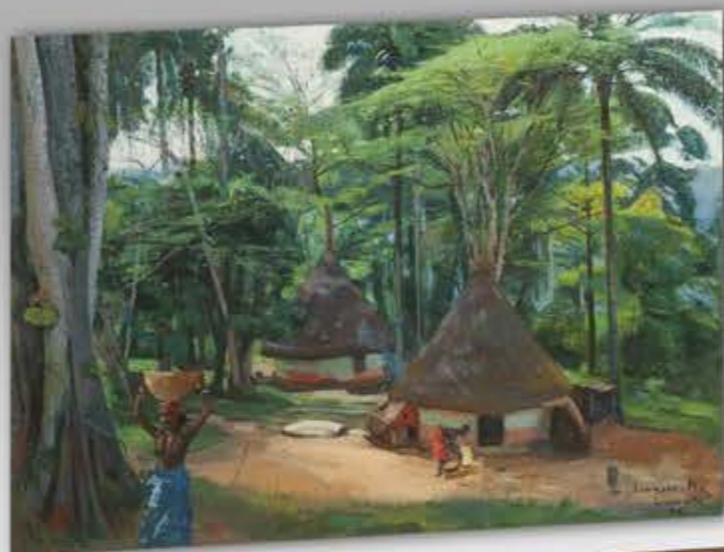
266. EDGARD BRANDT (1880-1960)

Console à trois plateaux rectangulaires en bois relaqué noir à bords biseautés pour les deux premiers, le second légèrement débordant et le troisième formant entretoise basse. Piètement d'angle à quatre jambes quadrangulaires fuselées en métal à corps stylisant des palmes baguées rainurées en partie basse sur petit talon.

Frappée de l'estampille.

4 000 / 6 000 €

132 page 23



267



267



272



269



270



268



271

267. JULES LELEU (1882-1961)

Paire d'appliques en bronze doré patiné à deux lumières et corps de cordes torsadées sur patine de fixation circulaire ornementé d'entrelacs en partie basse.

Signé sur chaque pièce Leleu Paris, Made in France et numéroté P. 28206 et P. 28209.

Haut. 30 cm – prof. 10 cm

Bibliographie :

Ouvrage collectif, Leleu 50 de mobilier et de décoration 1920-1970, Somogy, Paris, 2007, modèle similaire reproduit in situ sur une photo d'archive de 1952 p.39.

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, modèle similaire reproduit in situ sur une photo d'archive p. 141.

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 248-259 sur deux photos d'archive.

4 000 / 6 000 €

268. JULES LELEU (1882-1961)

Bar à corps quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant par un abattant en partie haute sur un intérieur en miroir à étagère fixe et en partie basse par deux portes pleines sur un intérieur en syncomore à deux rangs bouteilles latéraux pivotant. Entièrement de la façade en marqueterie de palissandre à motifs de petits losanges. Plateau rectangulaire en léger débordement sur piètement en ressaut à quatre petites jambes sabrées terminées par des sabots de bronze doré.

Estampille Leleu Paris, numéroté 26311 et étiquette de la maison Leleu en partie basse de la porte droite portant la date du 1er mars 1954 et le numéro 26311.

Haut. 130 cm – long. 84,5 cm – prof. 39 cm

1 000 / 2 000 €

269. JULES LELEU (1882-1961)

Enfilade à corps quadrangulaire en placage de palissandre ouvrant par quatre portes pleines à décor d'une frise de chevrons en semi-relief, portes centrales ouvrant sur un intérieur à étagères amovibles et portes latérales ouvrant sur un intérieur à deux petits tiroirs en partie haute et une étagère amovible. Piètement d'angle en rehaut à quatre petites jambes sabrées terminées par des sabots en bronze doré à petit enroulement.

Signée dans un cartouche, et numérotée 22925.

Haut. 96,5 cm – long. 255,5 cm – prof. 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

270. JULES LELEU (1882-1961)

Mobilier de salle à manger en placage de palissandre, se composant d'une table de salle à manger à plateau circulaire, de six chaises et deux fauteuils au modèle. Plateau de la table à placage de motif rayonnant à deux allonges à l'italienne rectangulaire sur piètement central à quatre larges jambes détachées décorées de chevrons en façade réunies par une entretoise plate cruciforme à quatre petites jambes sabrées terminées par des sabots de bronze à petit enroulement. Chaises à haut dossier droit légèrement enveloppant sur piètement avant tubulaire fuselées terminées par des sabots de laiton et arrière en sabre galbé. Fauteuils au modèle à accotoirs détachés et machettes plates galbées. Assises et dossiers recouvertes de tissu rouge (usagé, déchiré).

Estampille Leleu Paris sur chaque pièce, numéroté 24395 sur les chaises, 23179 les fauteuils, étiquette de la maison Leleu sous le plateau de la table portant date du 1er mars 1954 et numéroté 16083.

Table : haut. 74 cm – diam. 127 cm – allonge : larg. 50 cm chacune

Chaises : haut. 93 cm – assise : 45 x 45 cm

Fauteuils : haut. 93 cm – long. 56,5 cm – prof. 48 cm

Historique : une variante de notre modèle de salle à manger fut réalisée en 1948 pour les appartements privés du Palais de l'Élysée.

Bibliographie :

Leleu 50 ans de mobilier et de décoration, Somogy Editions d'Art, Paris, 2007, p. 29 pour la salle à manger de l'Élysée.

2 000 / 4 000 €

271. JULES LELEU (1882-1961)

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à frise de motifs stylisés rouge et beige sur fond vert.

Signé dans la trame.

224 x 230 cm

1 500 / 2 000 €

272. JULES LELEU (1882-1961)

Lampe de parquet à trois lumières et fût central en métal tubulaire doré dans un tube en verre rainuré (légèrement accidenté) bagué en partie central sur piètement à quatre jambes plates en métal sur patin circulaire doré.

Estampillé Leleu sous un des patins et numéroté P 28990.

Haut. : 147 cm

1 500 / 2 000 €



273. JULES LELEU (1882-1961)

Jardinière en placage de palissandre, 1954, à corps quadrangulaire et deux réceptacles amovibles en étain à façade en marqueterie de losange cerclé d'un chevron en semi relief sur piètement d'angle à quatre petites jambes sabrées en rehaut terminées par des sabots de laiton.

Estampille Leleu Paris, étiquette de la maison Leleu portant la date du 1er mars 1954 et le numéro 26311.

Haut. : 50,5 cm – Long. : 90 cm – Prof. : 34,5 cm

800 / 1 000 €



275. JULES LELEU (1882-1961)

Table à jeux en placage de palissandre à deux tiroirs en ceinture et plateau carré accueillant un plateau de taille plus grande à première face incrusté de bois noirci formant plateau de jeux et en seconde face de feutre beige. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées terminées par des sabots de laiton, tiroirs surlignés d'un jonc de laiton et prise de tirage conique en laiton.

Numerotée 26357.

Haut. 76 cm – plateau : 78,5 x 78,5 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 72 sur une photo d'archive

1 000 / 1 200 €



274. JULES LELEU (1882-1961)

Deux tables d'appoint au modèle en placage de palissandre à plateaux, dont l'une plus petite à plateau rectangulaire et l'autre à plateau carré sur piètement d'angle à jambes fuselées galbées. Estampille Leleu Paris et numérotée 30098 sur chaque pièce.

Haut. : 65 cm – plateau : 39,5 x 39,5 cm

Haut. : 59 cm – plateau : 30 x 40 cm

600 / 800 €



276. JULES LELEU (1882-1961)

Bergère en acajou à dossier enveloppant en léger arrondi en partie haute et accotoirs pleins à machettes plates galbées soulignées d'une volute. Piètement d'angle à jambes sabre terminées par des sabots de laiton en partie avant.

Estampille Leleu Paris et numéroté 22939.

Haut. 83 cm – long. 65 cm – prof. 57 cm

Bibliographie :

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, modèle similaire visible sur une photo d'archive p. 179.

1 500 / 2 000 €



277

277. JULES LELEU (1882-1961)

Coiffeuse en placage de palissandre blond à marqueterie de losanges en ceinture incrustée de petits carrés de nacre à plateau demi-lune ouvrant par un abattant en partie centrale sur un intérieur en sycomore à miroir rectangulaire, et deux tiroirs latéraux en ceinture. On y joint son pouf cylindrique recouvert de tissu doré.

Numéroté 31045 pour la coiffeuse et P31046 pour le pouf.

Coiffeuse : haut. 72 cm – long. 108 cm

prof. 49,5 cm

Pouf : haut. 44,5 cm – diam. 41,5 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 76 sur une photo d'archive.

2 000 / 3 000 €



278



279

278. JULES LELEU (1882-1961)

Deux barres au modèle en bronze doré patiné à décor de trèfles et d'entrelacs formant cache radiateur (manque le panneau central).

Bibliographie :

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, p. 175 pour une variante de notre modèle.

80 / 100 €

279. JULES LELEU (1882-1961)

Tapis à vue circulaire en laine de couleurs à frise de motifs végétaux stylisés rouge et beige sur fond crème foncé.

Trace de signature dans la trame.

Diam. : 265 cm

1 000 / 1 200 €



280

281

280. JULES LELEU (1882-1961)

Lit pour literie de 150 cm à tête et pied entièrement recouvert de tissu molletonné doré et deux chevets en placage de palissandre blond à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur protégé par une dalle en verre à la forme, ouvrant par un tiroir en ceinture à prise de tirage en laiton. Ceinture des chevets entièrement marqueté de losanges incrusté de petits carrés de nacre. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées en pans coupés. Table de chevet estampillé dans un cartouche sur chacune.

Lit : haut. 90 cm – long. 210 cm – prof. 160 cm

Table de chevet : haut. 55 cm – long. 41 cm – prof. 32 cm 1 500/2 000 €

Bibliographie :

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Editions Vecteur, Paris, 1989, variante de notre lit réalisé pour M. Derveaux, visible sur une photo d'archive p. 142.

1 500 / 2 000 €

281. JULES LELEU (1882-1961)

Suite de trois descentes de lit, dont deux similaires, à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs de losanges marron, jaune et bleu sur fond crème.

Signé dans la trame de chacune.

Petites descentes : 121 x 74 cm – grande descente : 228,5 x 123,5 cm

200 / 300 €



282. JULES LELEU (1882-1961)

Commode en placage de palissandre blond à corps quadrangulaire galbé en partie avant ouvrant par deux portes pleines en façade à décor de marqueterie de losange incrustée de petits carrés de nacre et poignées de tirage en bronze doré sur un intérieur à étagères amovibles. Piètement d'angle à jambes avant fuselées en pans coupés sur sabot de laiton et arrière en léger sabre. Numérotée 31044.

Haut. 88,5 cm – long. 146 cm – prof. 50 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembleurs, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 224 sur une photo d'archive

3 000 / 4 000 €



283. DOMINIQUE – ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)

Bibliothèque, c. 1949, en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par quatre vitres coulissantes sur des étagères amovibles et en partie basse par quatre portes pleines à décor de filets de laiton formant damier sur étagères à hauteur réglable. Entrée de serrure circulaire rainurée. Piètement à trois doucine quadrangulaires baguées.

Haut. : 174 cm – Long. : 200 cm – Prof. : 38 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, Dominique décorateur ensembleur du XXème siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008 pour une variante de notre modèle p. 294 sur une photo d'archive.

800 / 1 000 €

284. DOMINIQUE – ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)

Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire galbé ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont les deux latéraux à prise de tirage évidé en laiton. Piètement d'angle à jambes galbées soulignées d'un jonc sculpté.

Haut. : 76 cm – Long. : 170 cm – Prof. : 80 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, Dominique décorateur ensembleur du XXème siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 109 pour un modèle similaire.

1 000 / 1 200 €

285. DOMINIQUE – ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)

Trois fauteuils, c. 1939, au modèle en palissandre à dossier légèrement enveloppant et accotoirs évidés galbés sur piètement d'angle sabre. Assises et dossiers recouverts de tissu bleu.

Haut. : 90 cm – Long. : 55 cm – Prof. : 55 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, Dominique décorateur ensembleur du XXème siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 1248 pour un modèle similaire sur une photo d'archive.

600 / 800 €



286. GÉRARD RANCINAN
(NÉ EN 1953)
Raft of illusion, 2008
Photographie en couleurs sous diasec montée sur panneau, tirage signé, daté, titré et numéroté 3/25 sur le certificat d'authenticité au dos.
32,8 x 48,2 cm
2 000 / 3 000 €



287. GÉRARD RANCINAN
(NÉ EN 1953)
Ming in Grey
Photographie en couleurs sous diasec montée sur panneau, tirage signé, daté, titré et numéroté 17/25 sur le certificat d'authenticité au dos.
30 x 30 cm
1 500 / 2 000 €



288. GÉRARD RANCINAN
(NÉ EN 1953)
Ming in Red, 2000
Photographie en couleurs sous diasec montée sur panneau, tirage signé, daté, titré et numéroté 17/25 sur le certificat d'authenticité au dos.
30 x 30 cm
1 500 / 2 000 €



289. SERGE MENDJISKY (1929-2017)
World Trade Center
Photographies découpées et marouflées sur toile, monotype.
Signé et numéroté au dos de la toile.
130 x 97 cm
2 500 / 3 000 €



293. MAXIME CHAMPION (NÉ EN 1967)
Factory XI
Photographie en couleur montée sur aluminium dibond
Numérotée 3/8
60 x 90 mm
200 / 300 €



290. EWAN LEBOURDAÏS
Colombus
Tirage numérique couleur Epson Sure Color sur papier Photo Rag mat
85 x 150 cm
Contrecollé sur Dibond dans une caisse américaine
800 / 1200 €

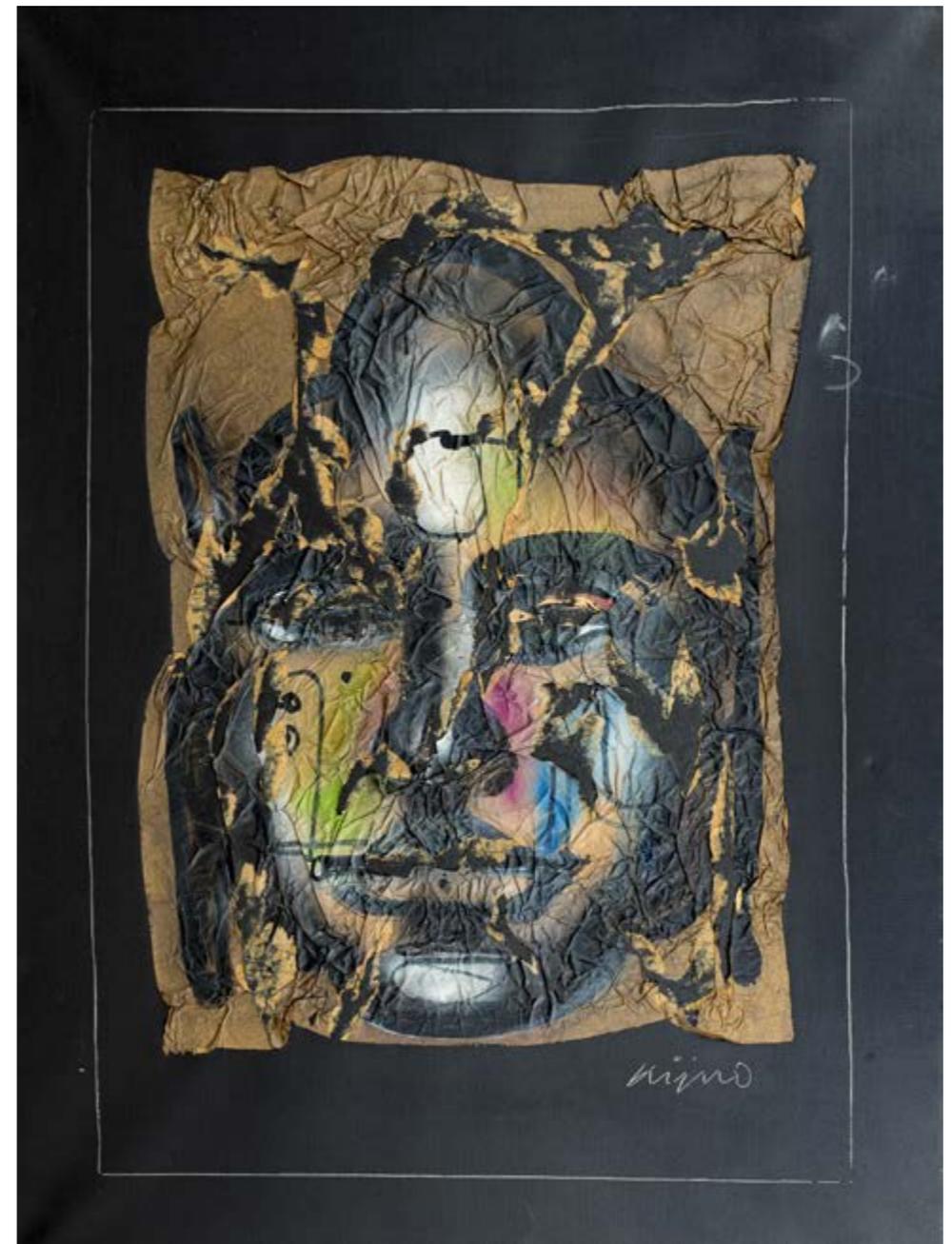


291. EWAN LEBOURDAÏS
L'étoile
Tirage numérique couleur Epson Sure Color sur papier Photo Rag mat
100 x 150 cm
Contrecollé sur Dibond dans une caisse américaine
800 / 1200 €

292. MAXIME CHAMPION (NÉ EN 1967)
Factory I
Photographie en couleur montée sur aluminium dibond
Numérotée 2/8
90 x 60 mm
200 / 300 €



293. ARMAN (1928 – 2005)
Vénus aux porte-manteaux
Sculpture en bronze patiné et bronze doré.
Signé Arman et numéroté 12/30.
Haut. : 158 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 37 cm
16 000 / 18 000 €



294. LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Retour de Chine, 1985-1987
Papier froissé éclaté.
Signé, titré au dos et inscription « Hommage au
bouddha de Datong (frontière de la Mongolie) »
130 x 97 cm
(Petit enfoncement)
1 500 / 2 000 €



295. BERNARD CHAROY (1931)
Portrait
Toile, signée en bas à droite.
62 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



296. BERNARD CHAROY (1931)
Rachel
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Contresigné et titré au dos.
46 x 38 cm
2 500 / 3 000 €



297. BIBI ZOGBE (1890-1973)
Chardons des champs (Chardons des champs)
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
Titré, signé au revers.
66,5 x 47,5 cm
7 000 / 8 000 €



298. ALBERT FERAUD (1921-2006)
Composition
 Métal soudé.
 Haut. : 21 cm – Larg. : 30 cm – Prof. : 17 cm
 400 / 600 €

299. CHARLES LE BRIS
Danseuse
 Epreuve en bronze patiné, signé.
 Haut. : 22 cm - Long. : 20 cm - Prof. : 18 cm
 600 / 800 €

300. HENRY COMBY (1928-2004)
Sputnik
 Sculpture en métal, signée sous la base «Comby sculpteur»
 Haut. : 19,5 cm
 400 / 600 €

301. HENRY COMBY (1928-2004)
Le cri, 1980
 Bronze, signé et justifié 8/8
 Contresigné et daté sur le socle
 Haut. : 28,5 cm
 300 / 400 €

302. YVES LE VAILLANT (NÉ EN 1966)
Les Chefs
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 et datée 2015
 3 000 / 4 000 €

303. DANIEL TOUBLANC
Kaléidoscope
 Toile, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm
 1 200 / 1 500 €



304. ARMAN (1928 – 2005)
Mac Beth
 Accumulation de flacons de vernis et couleurs
 dans un caisson de plexiglas.
 Un des 8 exemplaires.
 161 x 121 cm
 10 000 / 12 000 €



305. JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)
Paire de candélabres à cinq lumières dits aux panthères en bronze doré.
Signés à la base et numérotés E.A.M
Haut. : 57,5 cm
10 000 / 15 000 €



306. GEORGE MATHIEU (1921 – 2012)
Composition
Technique mixte, signée en bas à droite et datée 60
54 x 73 cm (à vue)
9 000 / 12 000 €



307



308



309

307. ELISABETH BRAINOS (NÉE EN 1949)

Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 50 cm
900 / 1 200 €

308. ELISABETH BRAINOS (NÉE EN 1949)

Couple sur un fauteuil
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, titrée et datée au dos.
55 x 38 cm
400 / 700 €

309. ELISABETH BRAINOS (NÉ EN 1949)

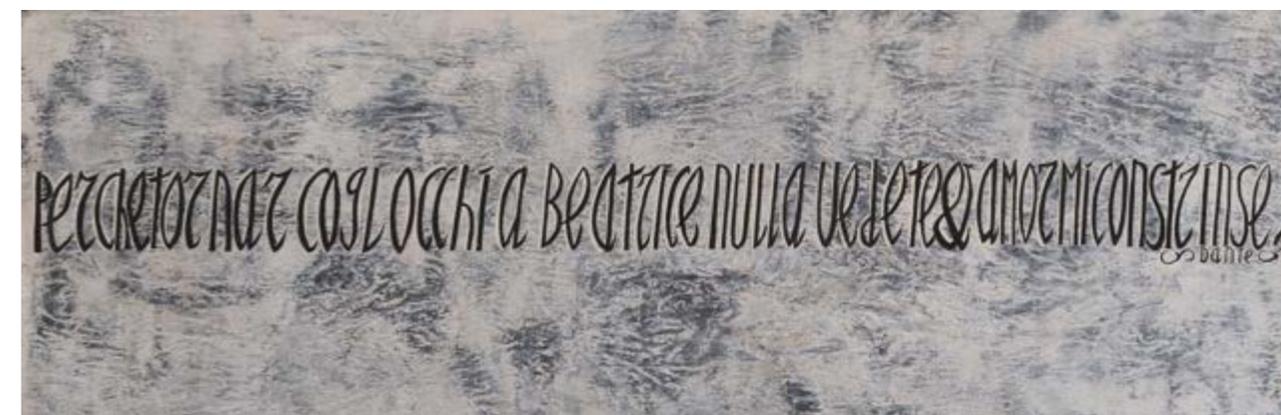
Nuit de chat, en décembre
Papier marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré, signé et daté 2004 au dos.
34,5 x 27 cm
400 / 700 €

310. PIERRE ISORNI (1910-1998)

Arlequin
Toile, signée en bas à droite.
195 x 97 cm
1 500 / 2 000 €

311. DADO (1933-2010)

H.N. Buffon
Huile sur toile.
Titrée, signée et datée en bas au centre «Dado 1987».
100 x 81 cm
Nous remercions Amarante Szidon qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.
2 000 / 3 000 €

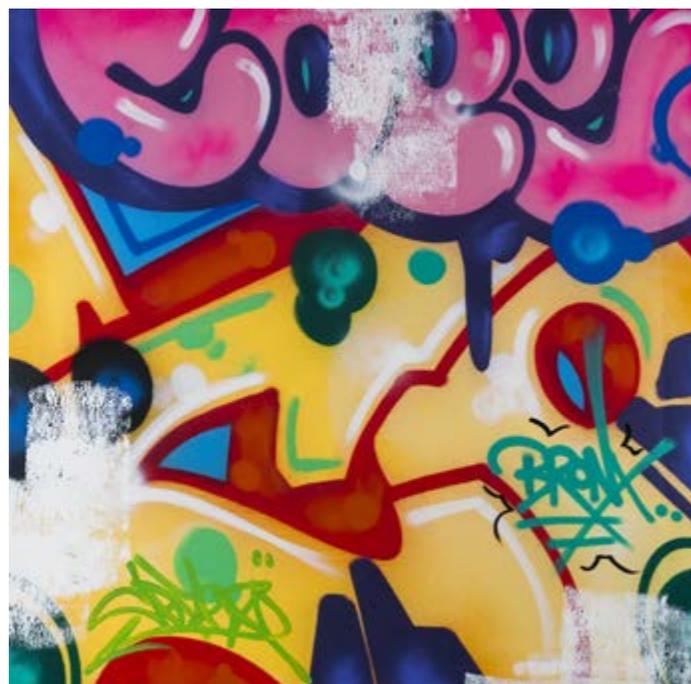


312. JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

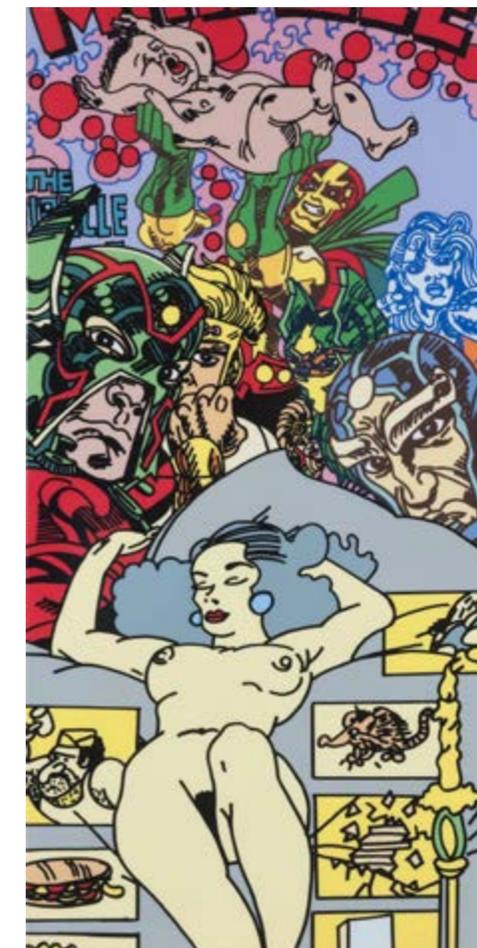
Poème
Papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.
100 x 300 cm
2 500 / 3 000 €



313. ROBERT COMBAS (1957)
Sans titre
 Technique mixte sur t-shirt, signée et datée 2001.
 4 000 / 6 000 €



314. CARLO FERNANDO DIT « COPE 2 » (1968)
Bronx
 Acrylique et aérosol sur toile, signé et daté 2016 au dos
 100 x 100 cm
 2 000 / 3 000 €



315. GUDMUNSON GUDMUNDUR DIT « ERRO » (1932)
Pegatinas
 Toile signée et datée 2012 au dos.
 99 x 79 cm
 12 000 / 15 000 €

316. GUDMUNSON GUDMUNDUR DIT « ERRO » (1932)
 Sérigraphie sur tôle laquée, signée et datée 2008, justifiée 7/8. au dos
 80 x 40 cm
 1 200 / 1 500 €

317. GUDMUNSON GUDMUNDUR DIT « ERRO » (1932)
Sonja
 Lithographie, signée en datée 2001 en bas à droite.
 119 x 79 cm
 450 / 550 €



320



1008-1

318. PIERRE MARCHETTI (1929 – 2016)
Paysage aux cyprès
 Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite
 37 x 54 cm
 150 / 250 €

319. PIERRE MARCHETTI (1929 – 2016)
Composition
 Gouache sur carton, signée en haut à gauche
 40 x 31 cm (à vue)
 150 / 250 €

320. OSANNE (1934)
Les feux du soleil
 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche,
 et contresignée et titrée au dos
 87 x 115 cm
 500 / 800 €

321. GUY RIBES (1948)
Portrait d'enfant
 Aquarelle signée en bas à droite et monogrammée
 en bas à gauche.
 56 x 36 à vue encadrée.
 100 / 150 €

322. JÉRÔME TISSERAND (NÉ EN 1948)
Composition polychrome
 Toile signée en bas à droite.
 33 x 30 cm
 50 / 150 €

323. MARIE JOSÉ SIMMONET
Le Théâtre du Vicenze
 Collage sur panneau, signé et titré au dos.
 76 x 63 cm
 400 / 700 €

324. HENRI WESTEL (NÉ EN 1924)
Bord de mer surréaliste
 Technique mixte, signée en haut à droite
 48 x 59 cm
 200 / 300 €

325. JULIAN-ÉSPINOSA WAYACON (NÉ EN 1941)
Cuba
 Technique mixte sur toile signée, datée et titré en
 bas à droite
 55 x 90 cm
 200 / 300 €

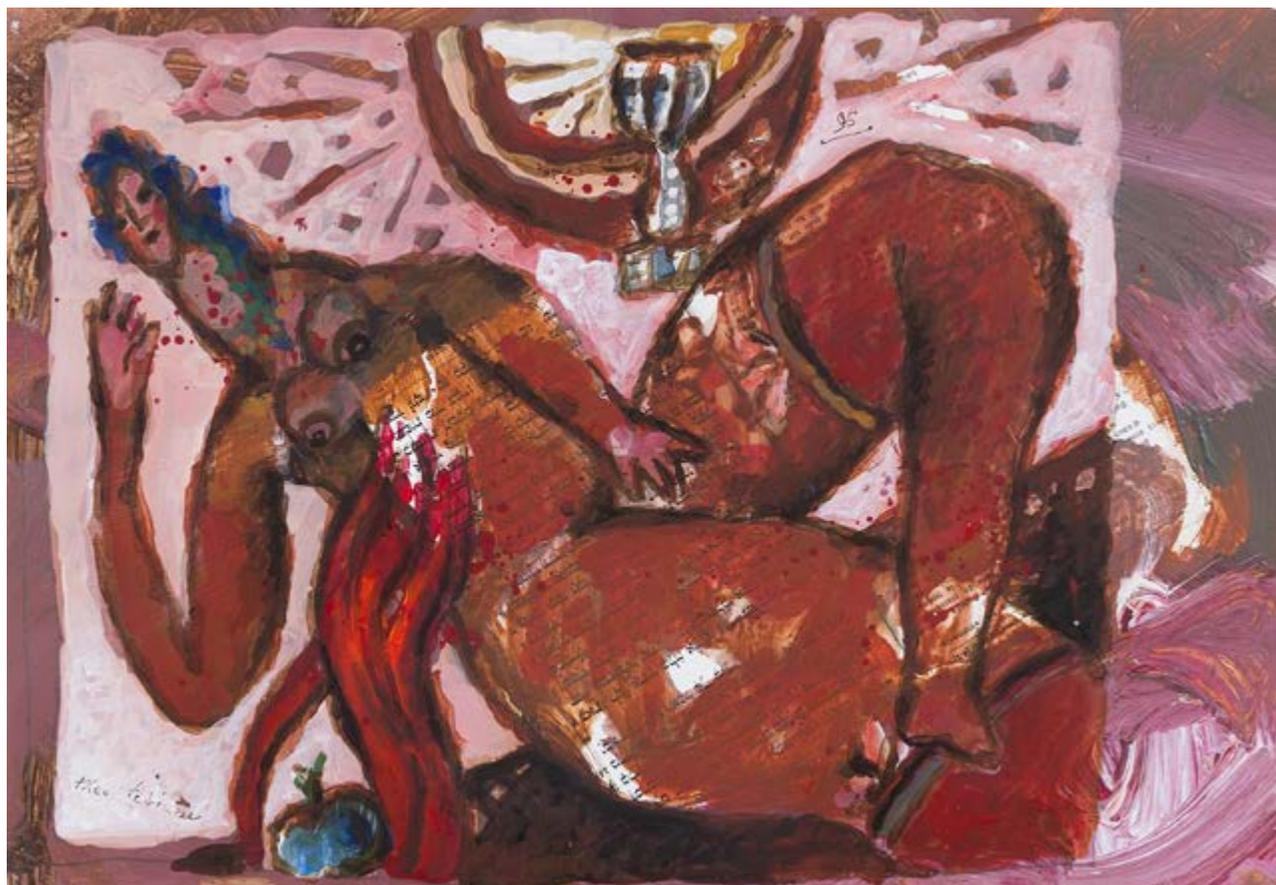


326. JOHN ANDREW PERELLO DIT « JONONE » (1963)
Composition, 2007
 Acrylique sur toile, signé, daté et situé «Paris» au dos
 103 x 81 cm
 12 000 / 15 000 €



327. BENJAMIN SPARK (NÉ EN 1969)
Love story
 Acrylique sur toile imprimée, signée
 en bas à droite
 138 x 105 cm
 2 500 / 3 500 €

328. THÉO TOBIASSE (1927 – 2012)
Cantique
 Technique mixte sur papier signée en bas à
 gauche et datée en haut à droite 95
 28 x 41 cm (à vue)
 4 500 / 5 500 €



329. TRADERZ (NÉ EN 1981)
Paris-Tel Aviv
 Technique mixte sur toile
 116 x 89 cm
 3 000 / 4 000 €



330. CLAUDE WEISBUCH
 (1927 – 2014)
Cheval
 Huile sur toile, signée en bas à
 droite
 46 x 55 cm
 4 500 / 5 500 €





331. ZENYOY (NÉ EN 1974)
Composition
 Acrylique, aérographe sur toile, signé
 et daté 2009 au dos
 97 x 130 cm
 2 500 / 3 500 €



332. JEAN MIOTTE (1926-2016)
 Abstraction
 Toile, signée en bas à droite.
 81 x 65 cm
 2 000 / 3 000 €

334. YAACOV AGAM (1928)
Composition Géométrique
 Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée
 61/200 en bas à gauche
 133 x 48 cm (à vue)
 450 / 550 €

335. JACQUES DEPERTHES (1936)
Le canal
 Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à
 droite.
 104 x 75 cm (à vue)
 100 / 150 €

336. JEAN COCTEAU (1889 – 1963)
Testament d'Orphée
 Lithographie.
 69 x 44 cm
 300 / 400 €



333. PHILIPPE BERRY (1956)
Totem aux trois ours
 Epreuve en bronze partiel-
 lement patiné, signée sur la
 terrasse et numérotée XVIII/
 XXV
 Haut. : 61 cm
 3 000 / 4 000 €

337. JACOB GUILDOR (1948)
Femme à la colombe
 Technique mixte sur papier, signée en bas à
 gauche.
 55 x 38 cm (à vue)
 450 / 550 €

338. JACOB GUILDOR (1948)
Terrasse de bar animé
 Lithographie, signée en bas à gauche et annotée
 AP
 62 x 89 cm (à vue)
 250 / 350 €

339. ECOLE MODERNE, MILIEU DU XXE SIÈCLE
Nus féminins
 Aquarelle encadrée signée et datée 1965 en bas,
 avec un envoi.
 37 x 28 encadrée
 50 / 80 €



340



343

340. GEORGES MATHIEU (1921-2012) pour Air France, 1967
 Allemagne - Amérique du Sud - Canada - Égypte - Espagne - France - Grande-Bretagne - Grèce - Inde - Italie - Israël - Mexico - USA
 13 affiches, impressions offset, signées dans la planche, éditées par Air France
 100 x 60 cm
 400 / 600 €

341. SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (NÉ EN 1970)
Make art not war
 Offset signé au crayon en bas à droite.
 91,5 x 61 cm
 80 / 120 €

342. SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (NÉ EN 1970)
Andre Icon, 2017
 Offset signé et daté au crayon en bas à droite.
 91,5 x 61 cm
 80 / 120 €

343. COMPRESSION de tubes pharmaceutiques
 « *Compressions de tubes de Kenacort* »
 34 x 16 x 15,5 cm.
 1 000 / 1 500 €
Provenance :
 Selon le vendeur, cette œuvre a été offerte par César à son père qui avait connu l'artiste sur les bancs des Beaux Arts lorsqu'ils étaient étudiants. Cette œuvre ne figure pas dans les archives de l'artiste. De la même provenance, Collin du Bocage a vendu une œuvre reconnue par l'ayant droit.

344. HARVEY GUZZINI
 Paire d'applications murales en aluminium laqué blanc de forme rectangulaire couronnées d'un abat-jour semi elliptique. Diffuseur en perspex
 Modèle Olympe, ED éditeur.
 Vers 1970. Porte l'étiquette ED.
 Haut. : 32 cm – Diam. : 30 cm
 100 / 150 €

345. HARVEY GUZZINI
 Lampe Olympe grand modèle, pied rectangulaire en aluminium laqué blanc couronné d'un abat-jour semi-elliptique. Diffuseur en perspex
 Vers 1970.
 Haut. : 61 cm – Diam. : 55 cm
 100 / 150 €

349



346

347

346. MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963) & MAGIS (ÉDITEUR)
 Suite de quatre fauteuils « Cyborg » en polycarbonate noir et gris à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur piètement d'angles à jambes tubulaire fuselées.
 Estampille moulée dans la coque.
 Haut. : 80 cm – Long. : 57,5 cm – Prof. : 54 cm
 400 / 600 €

347. MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963) & MAGIS (ÉDITEUR)
 Suite de six fauteuils « Cyborg » en polycarbonate noir et gris à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur piètement d'angles à jambes tubulaire fuselées.
 Estampille moulée dans la coque.
 Haut. : 80 cm – Long. : 57,5 cm – Prof. : 54 cm
 600 / 800 €

348



348. ERNESTO GISMONDI (NÉ EN 1931)
Modèle Ettore, vers 1980.
 Lampadaire à fût cylindrique en métal laqué noir et rouge à deux lumières orientables reposant sur un piètement circulaire. Modèle Ettore
 Édition Artémide.
 Haut.: 200 cm
 400 / 600 €

349. OSCAR NIEMEYER (D'APRÈS UN MODÈLE DE)
 Table bureau ou de salle à manger à plateau rectangulaire en dalle de verre sur piètement décentré en acier à corps en U de côté.
 Haut. : 73 cm – Plateau : 230 x 110 cm
 2 000 / 3 000 €

350. IMPORTANTE TABLE BASSE réalisée à partir d'un moteur 12 cylindres, 460 chevaux provenant d'une JAGUAR type E Sport
 Structure chromée et plateau de verre;
 1 500 / 2 000 €



351

351. MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA
Lampe de table « Micro » à une lumière à base carrée en verre noir fût tubulaire en laiton et cache-ampoule ovalisé en verre biseauté sablé en partie centrale dans un entourage en lame de

Haut. 44 cm – base : 20 x 20

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, variante de notre modèle en lampadaire référencé et reproduit p. 212.

800 / 1 200 €

352. FAUTEUIL-RELAX JORI, modèle Yoga, réglable mono-move, avec repose-tête et repose-pieds. Garni de cuir noir. Il repose sur un pied central et socle en métal noir.

600 / 800 €

353. MASSIMA TOSCANA

Coupe ronde en travertin beige et marbre noir. Signé.

Haut. : 10 – Diam. : 24 cm

120 / 150 €

354. MASSIMA TOSCANA

Plateau rond en travertin beige et marbre noir. Signé.

Haut. : 5,5 cm – Diam. : 29,5 cm

120 / 150 €

355. MASSIMA TOSCANA

Coupe légèrement évasée en marbre deux tons. Signé.

Haut. : 7 cm – Diam. : 40 cm

220 / 250 €

COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

Collection d'œuvres
D'ANGEL ALONSO
en provenance directe de l'artiste

JEUDI 29 MARS 2018
SALLE PROVENCE

Vente en préparation
SOUVENIRS HISTORIQUES
Juin 2018
Clôture du catalogue 15 mai 2018



C. CORDIER (1827-1905)
Portrait présumé de la Princesse de Radziwill, vers 1880
Marbre signé, haut. : 70 cm

Vente en préparation
SOUVENIRS HISTORIQUES
Juin 2018
Clôture du catalogue 15 mai 2018



BERLIN vers 1840
Vase Médicis en porcelaine. Haut. : 43 cm

FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 25% TTC. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjudgé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPAC

COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

Tél. : 01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

Vente aux enchères publiques

le mercredi 28 mars 2018 à 14h

Drouot, salle 13 à 14h

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES : _____

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION * LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € _____

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE _____

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjudgé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les lots seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant).

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

Agreeée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679